This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

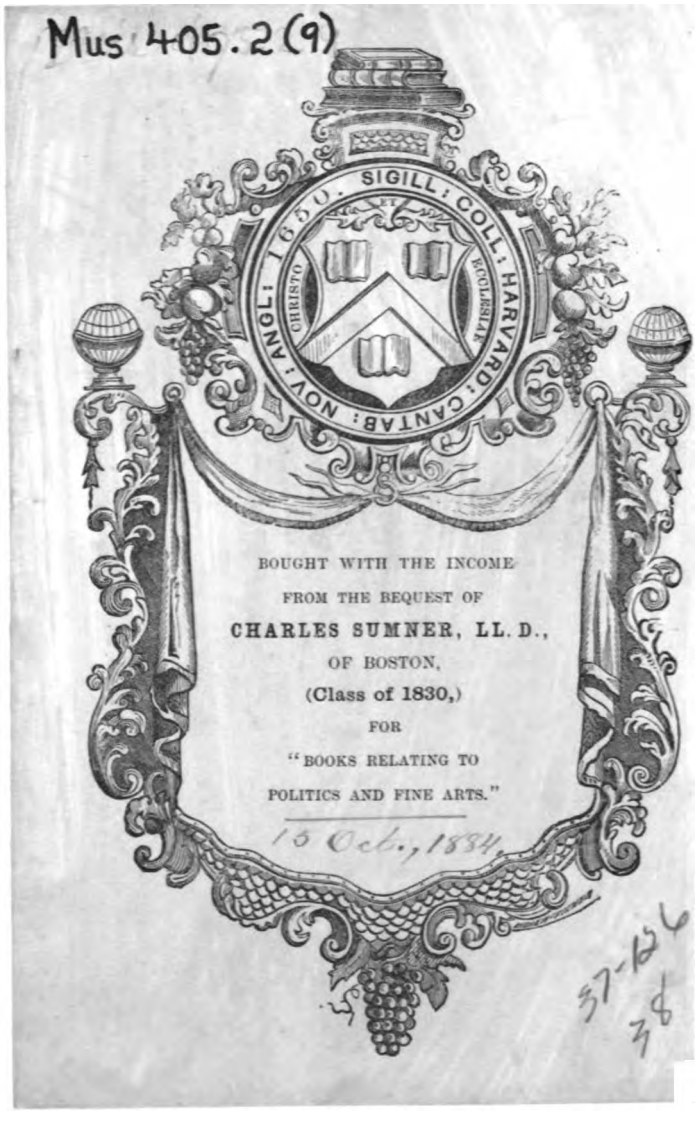
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Mus
405
2
(9)

Digitized by Google

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY

Mus 405.2 (9)



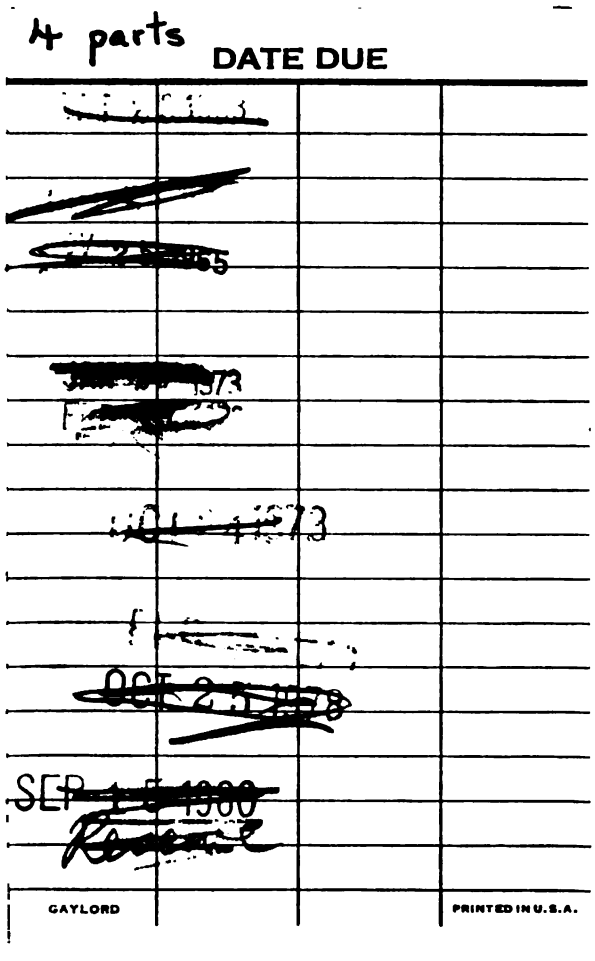
BOUGHT WITH THE INCOME
FROM THE BEQUEST OF
CHARLES SUMNER, LL. D.,
OF BOSTON,
(Class of 1830,)
FOR
"BOOKS RELATING TO
POLITICS AND FINE ARTS."
15 Oct., 1884.

37-12
3 8

Digitized by Google

4 parts

DATE DUE



GAYLORD PRINTED IN U.S.A.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Maatschappij tot bevoordering der Toonkunst.

Vereeniging voor Nederlands Muziekgeschiedenis

UITGAVE

van oudere Noord Nederlandsche Meesterwerken

IX.

MISSA „FORTUNA DESPERATA"

van

Jacob Obrecht.

1503.

BEWERKT door ROBERT EITNER.

Prijs f. 1.75.

Zangstemmen f 1.20.

AMSTERDAM,
LOMAN, KIRBERGER & VAN KESTEREN.
1880.

Digitized by Google

~~+22½.49~~ *
~~Mus 405.2.4~~
HARVARD COLLEGE LIBRARY
OCT 15 1884
Mus 405.2(9)
Summer

Digitized by Google

INLEIDING.

Aan de beschermers der Vereeniging.

In ons eerste jaarboek van 1872, op bladz. 26 en 27 van de »bouwsteenen voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis", heeft Dr. J. P. Heije een en ander aangeteekend over Petrucci's uitgave van de vijf missen van den Utrechtschen kapelmeester Jacob Obrecht († 1506 of 1507), en daarbij vermeld, wat door Robert Eitner en A. W. Ambros tot lof van dien ouden meester en zijn werk was gezegd. Nadat hij in 't bizonder de groote verdienste van Obrecht's »Missa Fortuna desperata", door Ambros als de meest grandiose der vijf geprezen, had in het licht gesteld, mocht hij daaraan de volgende mededeeling toevoegen:

»Ons is het gelukt (ofschoon 't een belangrijk geldoffer heeft gekost!) althans de »Fortuna desperata" zoowel in de origineele gestalte als in modernen partituurvorm te verkrijgen. Wij hopen het hoog geroemde werk later uit te geven en aan onze beschermers ten geschenke te geven."

Een voor jaren uitgesproken en sedert van velerlei zijden bij ons aangedrongen wensch wordt mitsdien door deze uitgave vervuld.

Wederom hebben wij daarvoor in de eerste plaats dank 'te zeggen aan den heer Rob. Eitner die, nadat hij zich vroeger groote verdiensten jegens onze vereeniging had verworven door 't in partituur brengen der mis, thans de zorg voor de correctie op zich genomen en door zijn belangrijk inleidend woord tot de waarde en bruikbaarheid dezer uitgave zooveel bijgedragen heeft.

Brengen wij hem daarvoor onze hulde, wij voegen daaraan toe onzen dank aan allen die door raad en daad de uitgave van dit werk van onzen voortreffelijken meester —

Digitized by Google

immers een der grondleggers der wijdvermaarde Nederlandsche school — hebben mogelijk gemaakt. Hun goed voorbeeld spore velen aan om naar vermogen mede te werken tot den bloei der Vereeniging. Moge allereerst uit het toenemend aantal harer beschermers blijken dat onze Vereeniging vele warme vrienden telt in den lande.

Namens hoofdbestuurders der Vereeniging voor Noord-Nederlandsche Muziekgeschiedenis.

Amsterdam, Maart 1880.

W. F. LOMAN, *Secretaris.*

Digitized by Google

EINLEITUNG.

Ambros nennt Obrecht einen grofsen, tiefsinnigen, ersten und mannhaften Meister, dessen Werke fast durchweg einen Zug strenger Erhabenheit zeigen. Unter den Meistern vor Josquin ist er die mächtigste Erscheinung. Diesem kann man noch hinzufügen, dass kein anderer Meister neben ihm an Innigkeit und Lieblichkeit des Ausdruckes zu vergleichen ist.

Die vorliegende Messe ist folgendem alten Druckwerke entnommen:

Miſſe obrecht.
Jene bemande.
Grecorum.
Fortuna deſperata.
Mal heur me bat.
Salue diua pareng.
S.

Das letzte S heifst Superius. Die übrigen Stimmbücher: Altus, Tenor und Bassus haben nur als Titel den verzierten gothischen Anfangsbuchstaben der jeweiligen Stimme. Am Ende des Bassus, Blatt 75 liest man:

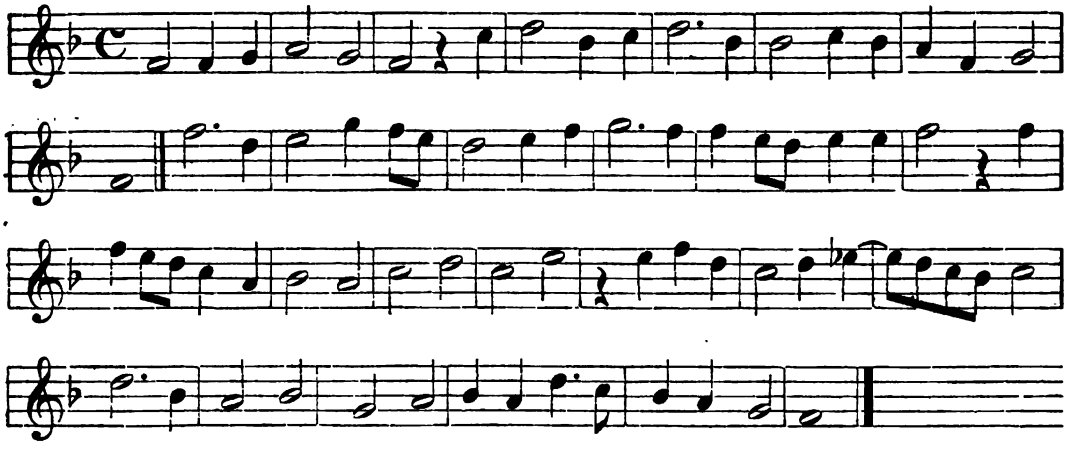
Impſſum. *) Venetijs per Octauianum Petrutiu. Forosem pnie. | ſem 1503 die 24 Martii. Cuj priuilegio inuictiſſimi Dominij | Venetiarum qj nullus poſſit cantum Figuratum imprimere | ſub pena in ipſo priuilegio contenta. | Regiſtrum A B D F G I K Quaterni E H Terni C T Duerni

Darauf Petrucci's Druckerzeichen wie es A. Schmid in seinem Werke über Petrucc unter Figur 5 mittheilt.

Das Format der 4 Stimmbücher ist grofs quer. 8° und ist der Superius von 1—18 foliirt, der Altus von 35—56, der Tenor von 21—33 und der Bassus von 57—74. Am Ende jeder Stimme finden sich einige liniirte Blätter vor. Exemplare sind bis jetzt drei bekannt: in Berlin, Wien und München. Das berliner Exemplar ist wie neu, trotz seiner 376 Jahre.

*) Abbreviaturen sind durch Punkte ersetzt.

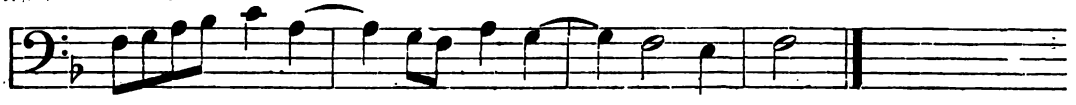
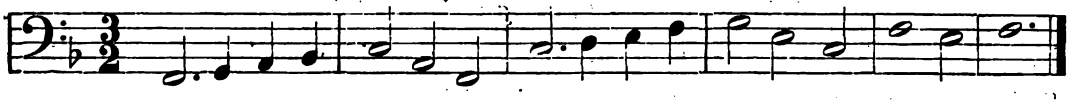
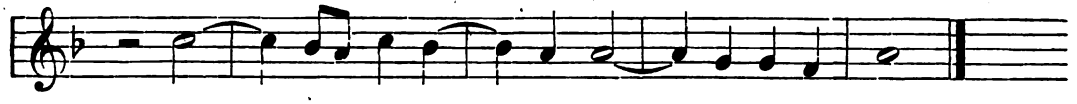
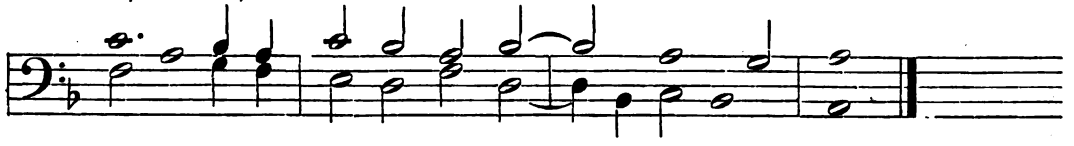
Digitized by Google

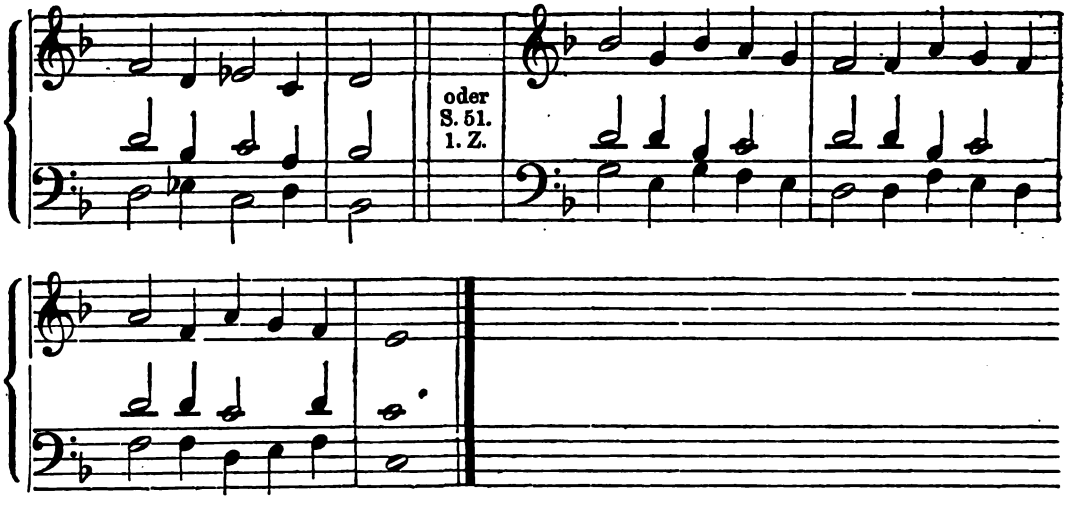
Jacob Obrecht, Kapellmeister in Utrecht und von 1491 an der Kathedrale in Antwerpen in gleicher Eigenschaft angestellt, woselbst er im Jahre 1507 starb, folgte dem Zuge seiner Zeit, indem er seinen Messen als Cantus firmus die Melodie eines weltlichen Gesanges unterlegte. Hier ist es die Melodie zu dem Liede: »Fortuna desperata, quae te dementia coepit solemur contrariis" (siehe Monatsh. f. Musikg. Berlin, Bd. 6, p. 133). Sie lautet:

Dieselbe Melodie verwendet auch Josquin zu einer Messe, siehe Missae tredecim Nr. 2, Noribergae, Hieron. Grapheus 1539 (Eitner, Bibliogr. der Musik-Samlwk. Berlin 1877, 1539 S. 47), ferner Ludwig Senfl in einem Manuscript der k. k. Hofbibliothek in Wien (Ms. mus. 18810, 5 Stb. fo. 43—45) aus dem Jahre 1533 in dreifacher Bearbeitung.

Was in heutiger Zeit die Verwendung einer musikalischen Form bezweckt, nämlich: Entwickelung, Steigerung und Senkung, das wurde in alter Zeit durch die Benützung eines Cantus firmus erreicht, der sollte der Komposition Einheit und Charakter verleihen. Obrecht ist in der Benützung seines Cantus firmus völlig Kind seiner Zeit, obgleich er gerade bei dieser Messe alle Spitzfindigkeiten der Kontrapunktik vermeidet, wenn er auch das Thema verkehrt und verkürzt benützt und mehrfach sich bewogen fühlt, das was er will in einer »Resolutio" klar zu legen.

Im ersten Kyrie verwerthet Obrecht das Thema nur in seinem 1. Theil, erst im 2. Kyrie liegt es vollständig im 2. Tenor (der 2. Tenor steht im Tenorbuche des Originaldruckes, der 1. Tenor im Altbuche). In gleicher Weise benützt er es im Sanctus als Oberstimme, im Osanna als Bass und im 1. Agnus Dei wieder im 2. Tenor, und zwar anfänglich in der gewöhnlichen Zeitdauer der Noten und auf Seite 55 in doppelter Geschwindigkeit. Im Gloria und Credo steht das Thema im 2. Tenor und ist theilweise verkehrt zu lesen. Er zeigt dies durch die Bemerkungen an: »Canon cancriza" und »In medio consistit virtus", findet es aber doch gut, wie schon oben gesagt, seine Meinung in einer »Resolutio" Note für Note darzulegen. Im 3. Agnus Dei liegt die Melodie

Digitized by Google

Jedenfalls in der Oberstimme, doch habe ich auch nicht ergründet in welcher Weise er die Melodie gelesen hat, auch giebt er im Originaldruck nichts darüber an. Die übrigen hier nicht angeführten Theile der Messe, wie das Christe, Pleni sunt, Benedictus und 2. Agnus Dei, die nur dreistimmig sind, enthalten den Cantus firmus nicht und sind frei komponirt. Freilich nicht über ein Hauptmotiv, denn dies gehört erst einer späteren Zeit an, sondern in kontrapunktisch freiem Stil, indem sich ein Motiv ans andere schliefst, die wahre unendliche Melodie repräsentirend. Auch hier kann sie mitunter recht langweilig werden, wenn der dreistimmige Satz sich 4—6 Seiten hinzieht, und es gehört oft eine liebevolle Vertiefung dazu, die Schönheiten zu finden und sie mit Bewusstsein zu genieſsen. Dass sie aber vorhanden sind und am richtigen Orte, mit guten Kräften gesungen, noch heute ihre Wirkung nicht verfehlen würden, mögen folgende kleine Fingerweise bezeugen. Siehe die Stelle Seite 5 im Bass und darauf die übrigen Stimmen:

S. 7 im Bass, darauf die Uebrigen:

S. 23 im Tenor 1. (1. Zeile):

S. 59, 2. Zeile, u. f.:

Als Harmoniker — wenn man in dieser Zeit überhaupt das Wort schon gebrauchen darf, da ihnen die Akkordlehre noch etwas völlig Unbekanntes war und sie nur eine kontrapunktische, nach bestimmten Regeln sich richtende Stimmenführung kannten — ist Obrecht seiner Zeit um ein Bedeutendes vor und nähert sich oft der modernen Anschauung in einer Weise, dass man fast einen Druckfehler vermuthet. Andererseits kann er aber auch sehr herbe und höchst wunderliche Sachen zu Tage fördern. Ich erwähne nur die Stelle Seite 42 erste Zeile:

Digitized by Google

Eigenthümlich und wie aus anderer Welt stammend berührt uns die Stelle S. 22 mit ihrer often Wiederholung desselben Motivs.

Man sehe sich auch die merkwürdige Stelle Seite 49 letzte Zeile bis Seite 50 dritte Zeile an. Zuerst setzt er mit *g* ein und geht bis zum *e* herab (*g. f f e*), darauf wiederholt er sechsmal denselben Einsatz auf *g* und geht jedesmal einen Ton tiefer herab, bis er dann beim 8ten Male schliefst. Beachtenswerth ist auch im 3. Agnus Dei der 2. Tenor, der den ganzen Satz hindurch ein kleines ausdrucksvolles Motiv wiederholt welches nur durch Pausen unterbrochen wird. Für den Kenner ist die Messe eine Quelle der gröfsten Belehrung und dem Laien wird sie durch ihr ehrwürdiges Alter und durch die wahrhaft schönen Sätze Achtung und Verehrung einflöfsen.

Ich habe nun noch einige Worte über den Originaldruck und die Herstellung der Partitur zu sagen. Das alte Druckwerk ist, wie ja auch hinreichend bekannt und in damaliger Zeit die Regel war, nur in Stimmen gedruckt; vom Texte sind nur die Anfangsworte unter die ersten Noten jedes neuen Satzes gedruckt; hin und wieder kommt manchmal noch ein Wort vor, so aber, dass zeilenweis, oft sogar seitenweis nicht ein Wort Text zu finden ist. Das Vorhandene war daher völlig unbrauchbar und musste vom Herausgeber erst geschaffen werden. So weit wie die bekannten wenigen Regeln darüber ausreichten, wurden sie angewendet, das Uebrige musste dem Sinne der Motive angepasst werden. Dass hierbei die individuelle Auffassung mafsgebend ist, wird Niemand leugnen und es bleibt daher jedes heutigen Sängers Ermessen anheimgestellt, seiner Individualität den Text der Musik selbst anzupassen, wo ihm der meinige nicht ansteht. In alter Zeit war es überhaupt Aufgabe der Sänger den Text sich selbst zurecht zu legen, daher auch das Fehlen desselben in den Drucken bis etwa 1550. Ferner wurden die nöthigen Versetzungszeichen, die im Originaldruck fehlen, über die Note gesetzt und der Partitur ein Klavierauszug beigefügt, denjenigen zu Liebe, die eine Partitur nicht

Digitized by Google

lesen können. Leider war ich aber auch gezwungen die Stimmen in den Violinschlüssel umzuschreiben statt die alten Schlüssel zu verwenden. Man sollte meinen, wer im Stande ist eine Partitur zu lesen, der ist auch fähig jedweden Musikschlüssel zu lesen und wer dies eben nicht kann, für den ist der Klavierauszug vorhanden? Die vorliegende Messe ist für einen Männer-Alt, *) mit Ausschluss des Sanctus, für zwei Tenore und einen Bass geschrieben. Die Altstimme, welche vom kleinen *f* bis zum zweigestrichenen *c* reicht, wurde in natürlicher Tonlage in den Violinschlüssel versetzt und die beide Tenore um eine Octave erhöht in denselben Schlüssel. Diese Zusammenstellung wirft dem Auge gegenüber das Verhältniss der Stimmen völlig durcheinander und muss, meiner Ansicht nach, das Partiturlesen eher erschweren als unterstützen. Wollte man hierbei noch konsequent verfahren, so würde die Altstimme ebenfalls eine Octave höher notirt und dadurch das Höhenverhältniss der Stimmen gerettet. Doch was nützen hier Vernunftgründe! Unsere ersten Musiker und Komponisten schreien mordio! wenn sie einen vierstimmigen Satz in den alten Schlüsseln lesen sollen und schimpfen auf den alten Zopf. Es ist ganz unbegreiflich! denn dieselben Herren lesen eine Orchesterpartitur — wenigstens geben sie sich das Ansehen — in der B-Clarinetten, Es-Trompeten und Hörner, 3 Posaunen im Tenor- und Bass-Schlüssel, die Viola im Altschlüssel, das Violoncell im Bass-, Violin- und Tenor-Schlüssel, das Bassethorn, das englisch Horn vorkommen, also Instrumente die theils in den alten Schlüsseln, theils in einer Tonhöhe notirt werden, welche dem wahren Klange nicht entsprechen. Nun frage ich: worin besteht der alte Zopf, wenn man auch für die Singstimme einen Schlüssel wählt, welcher dem Umfange der Stimme im Bereiche des Notensystems entspricht; oder wird die Viola aus anderen Gründen in den Altschlüssel geschrieben und das Violoncell in den Tenor- und Violinschlüssel?

Was ich der Partitur sonst noch hinzugefügt habe steht stets in Klammer, wie die Metronombezeichnung und einige Vortragszeichen.

Berlin, im October 1879. ROB. EITNER.

*) Falsitist, wie sie Spanien damals zum gröfsten Theile ausbildete.

Digitized by Google

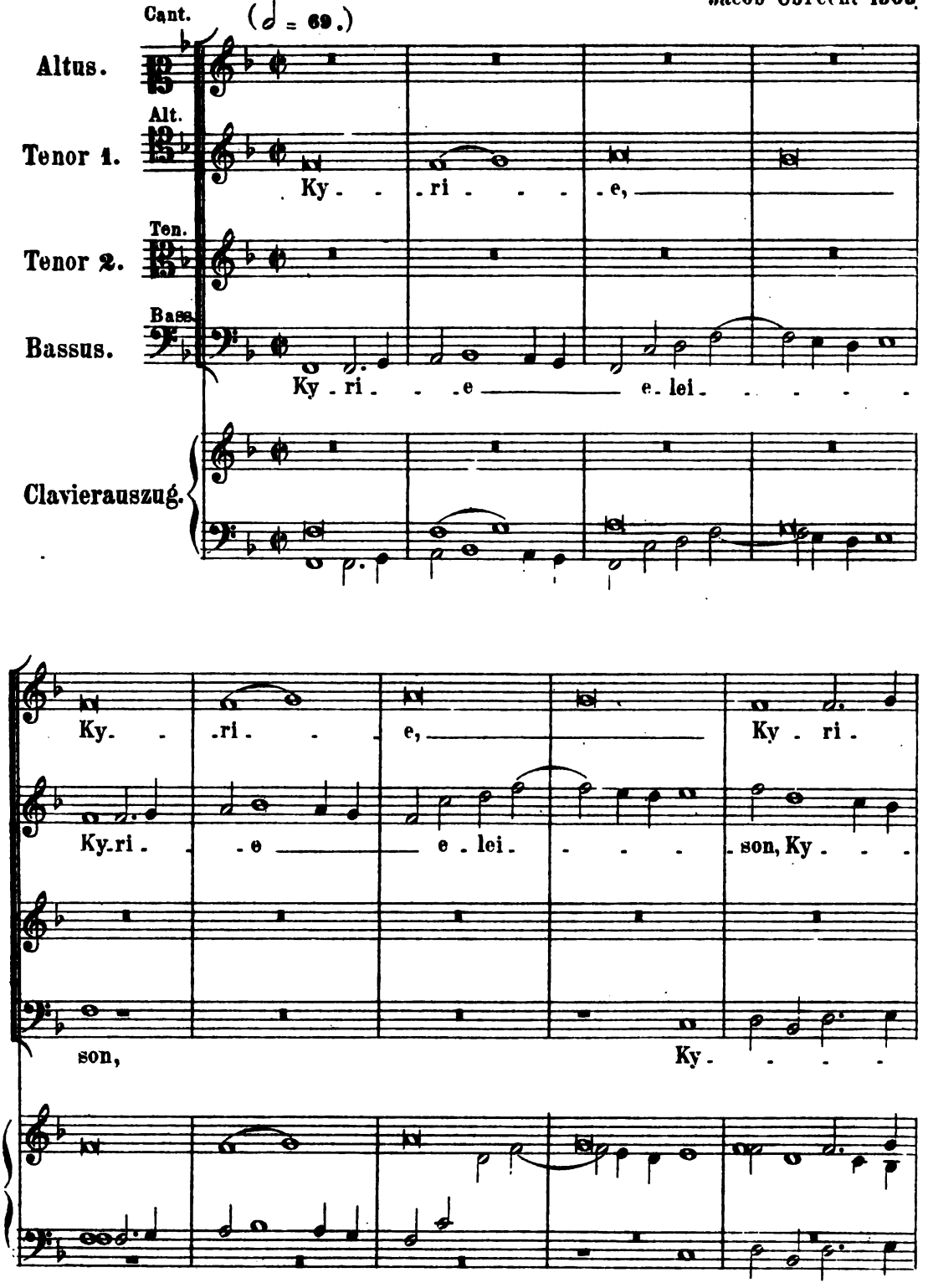
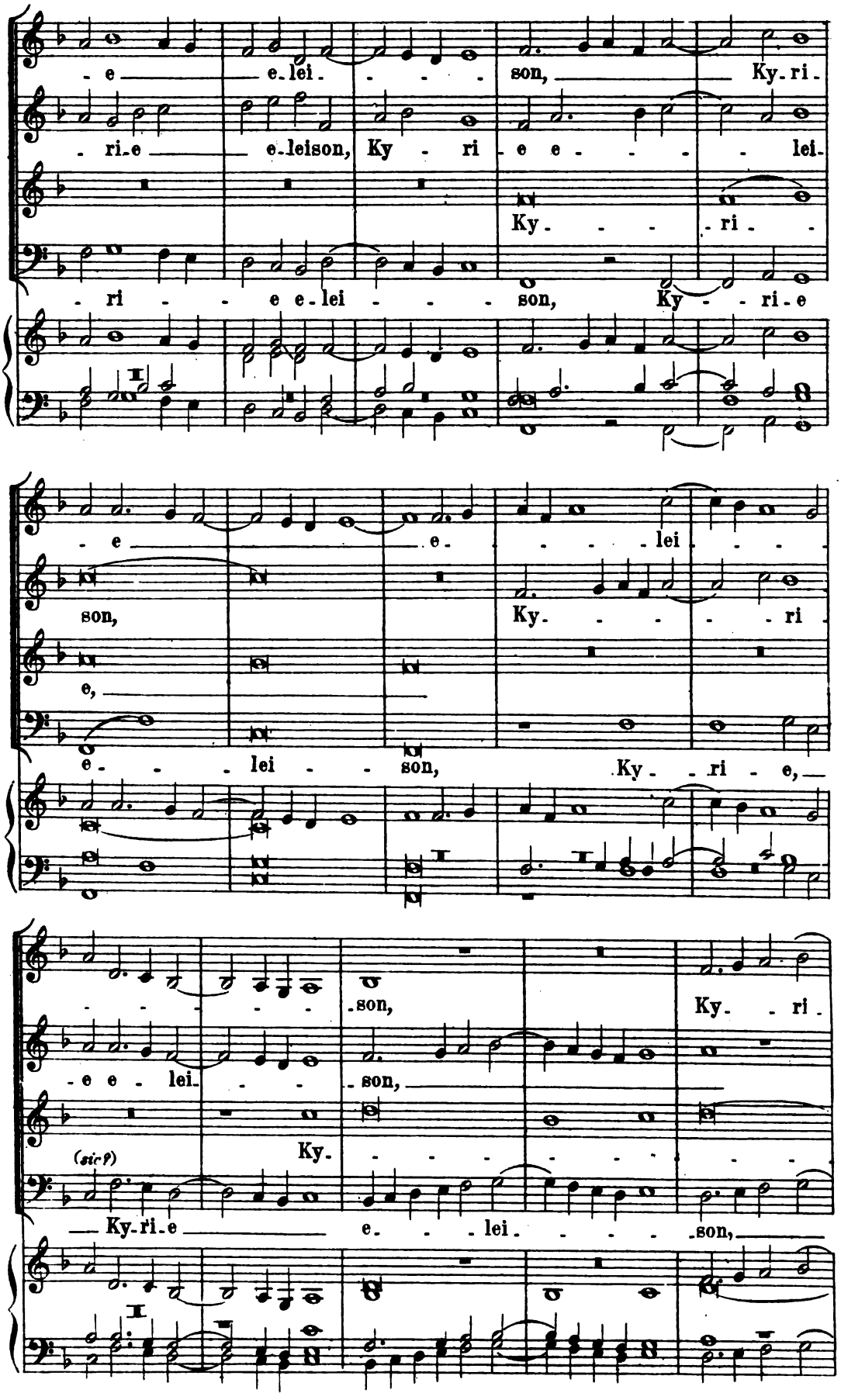
Digitized by Google

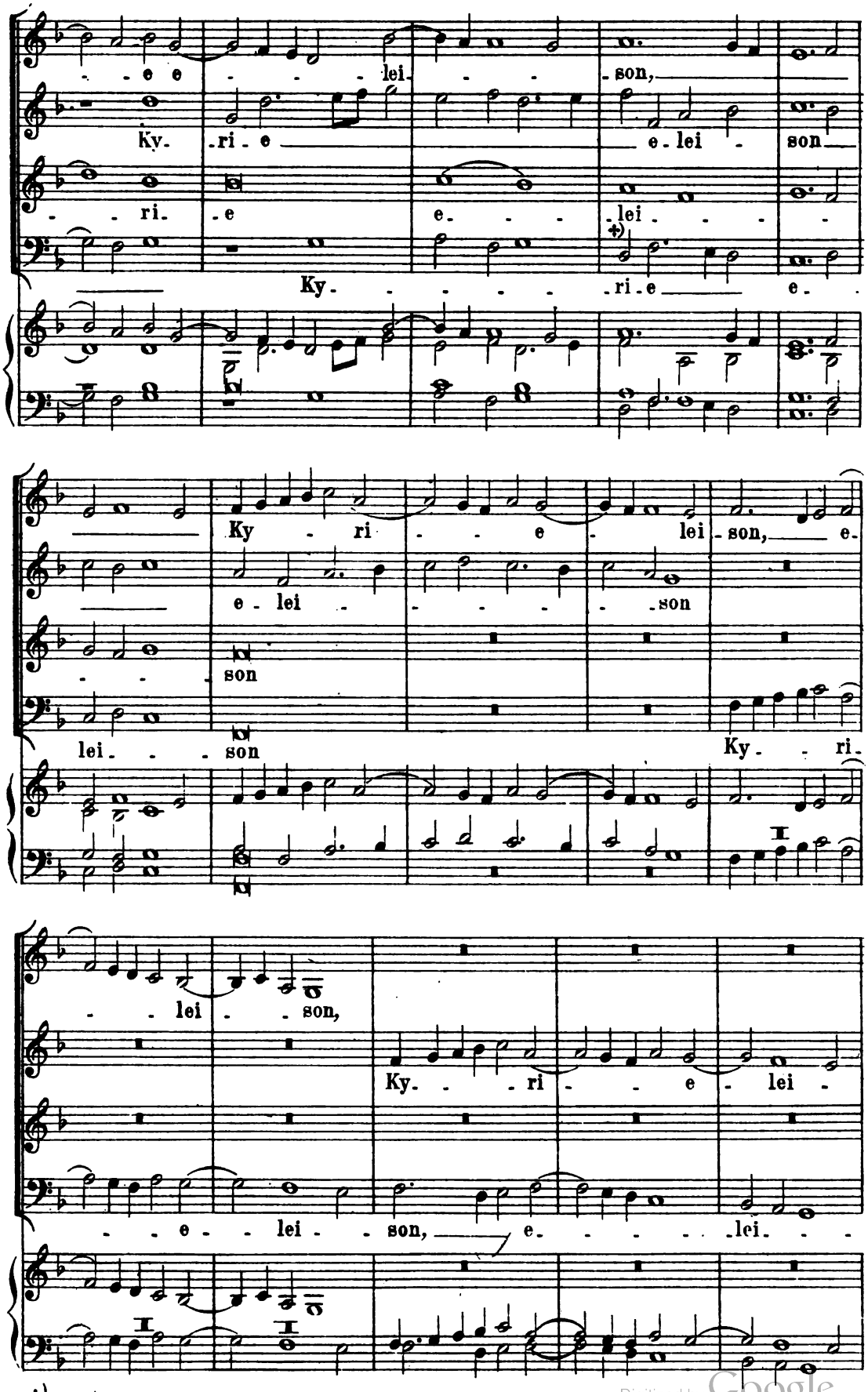
MISSA

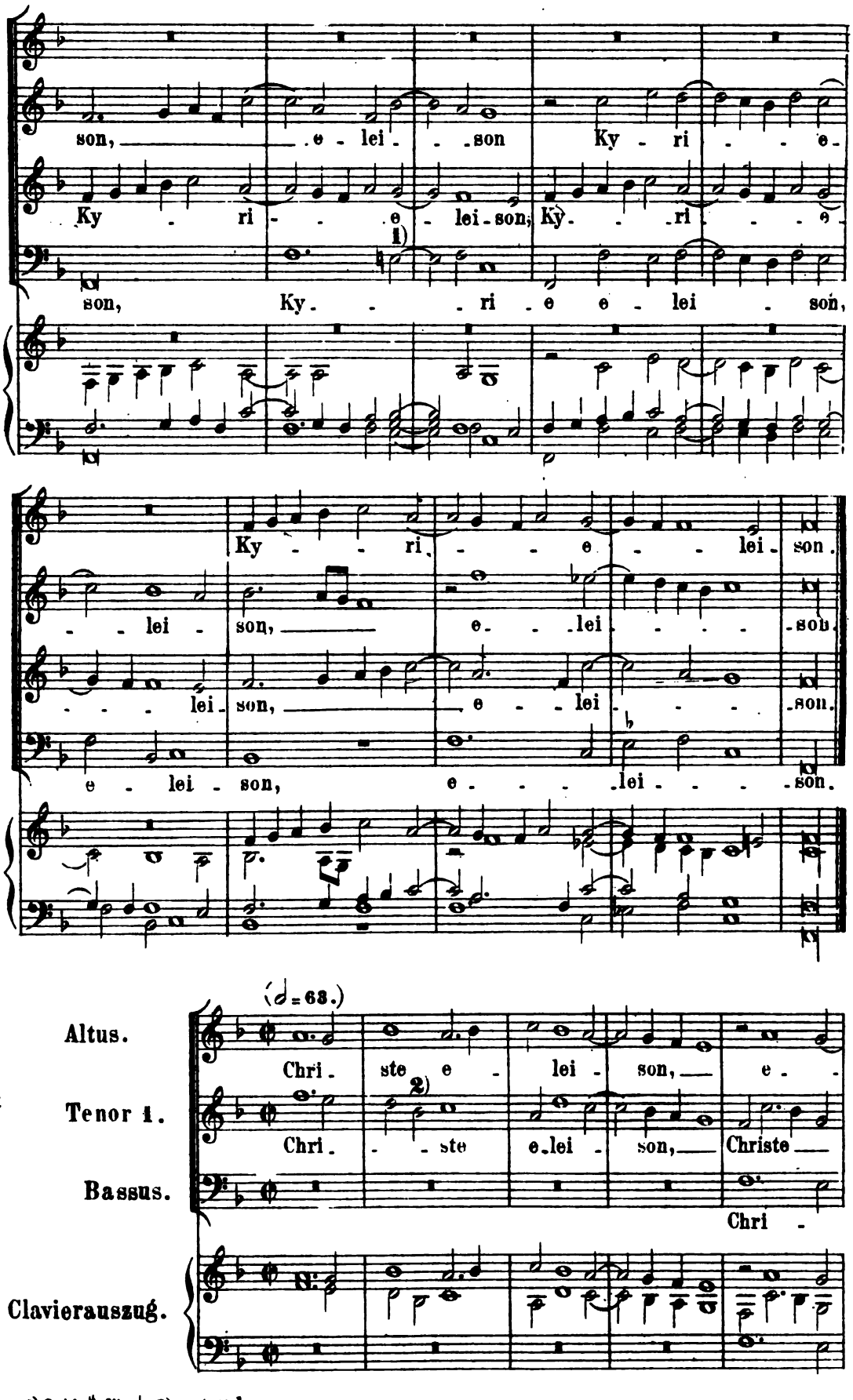
super

Fortuna desperata.

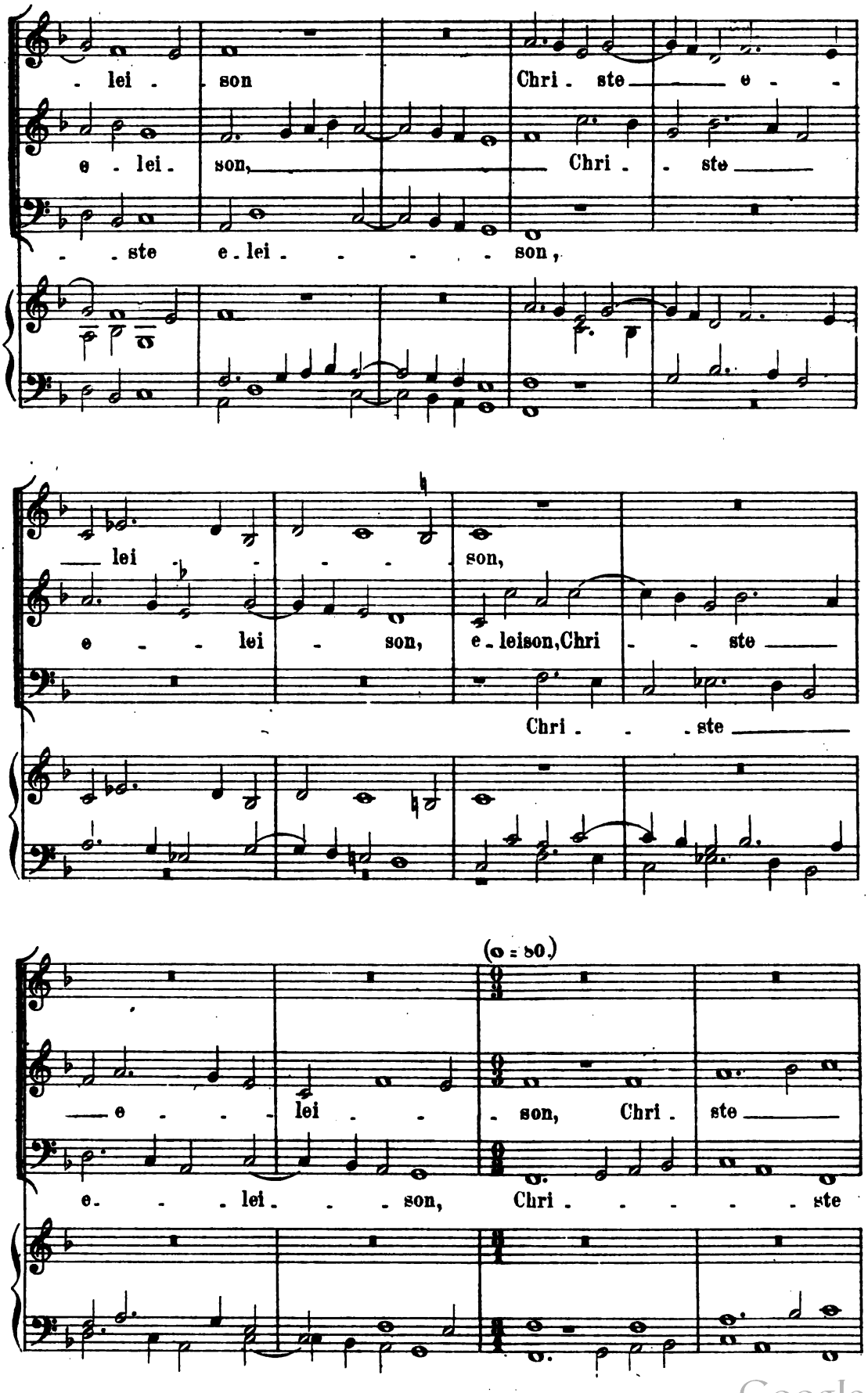
Kyrie,

Jacob Obrecht 1503.

Digitized by Google

- e e. lei. - - - son, Ky. ri.
- ri. e e. leison, Ky - ri e e - - - lei.
Ky. - - - ri. -
- ri - - - e e. lei - - - son, Ky - - ri. e
- e e. - - - lei - - -
son, Ky. - - - - ri.
e,
e. - - lei - - son, Ky. - ri - e,
- - - - - son, Ky. ri.
- e e - lei - - - son,
(sic!) Ky. - - - - - - - -
Ky. ri. e e. - - lei. - - - - son,

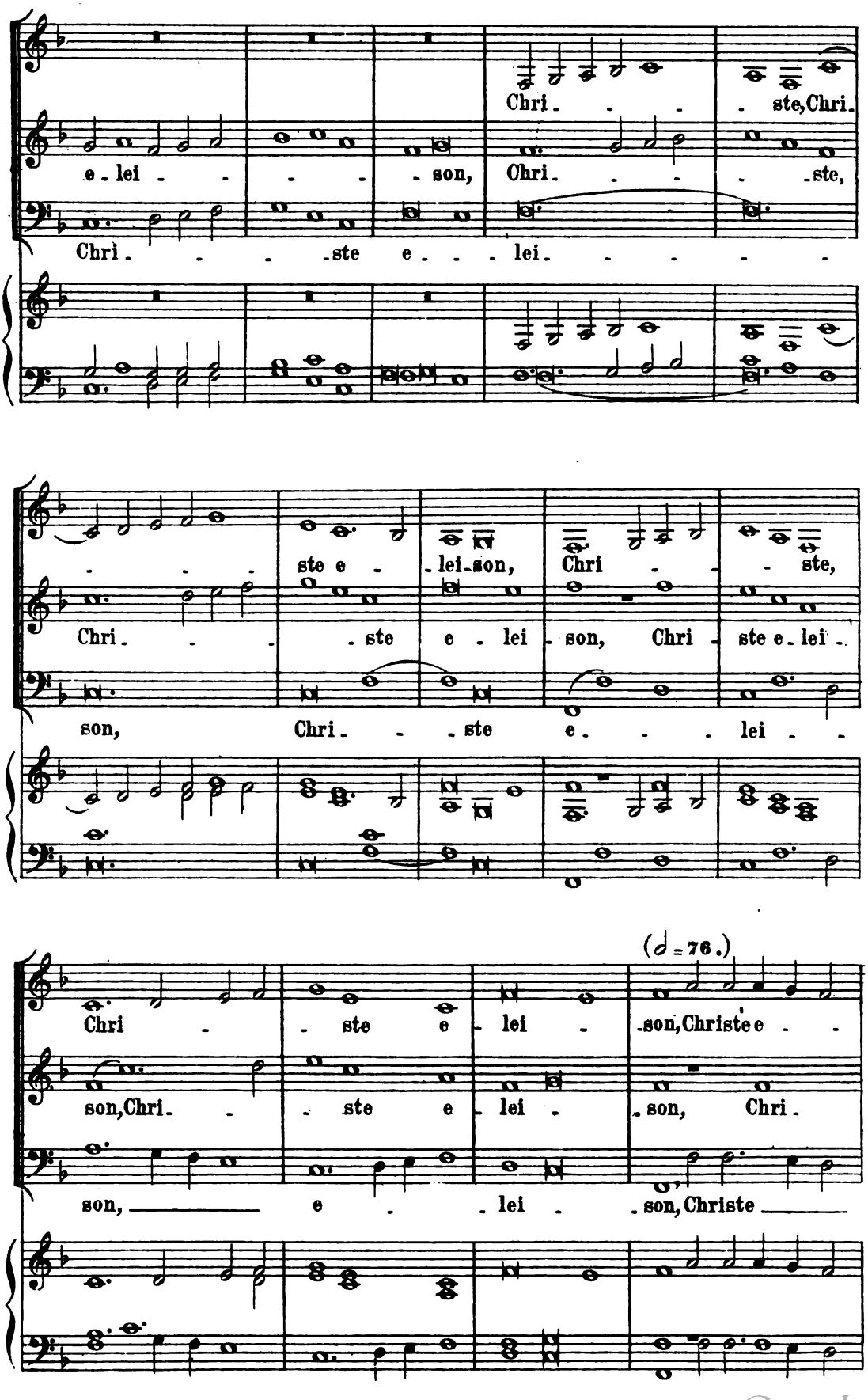
Digitized by Google

+) Orig. c statt d.

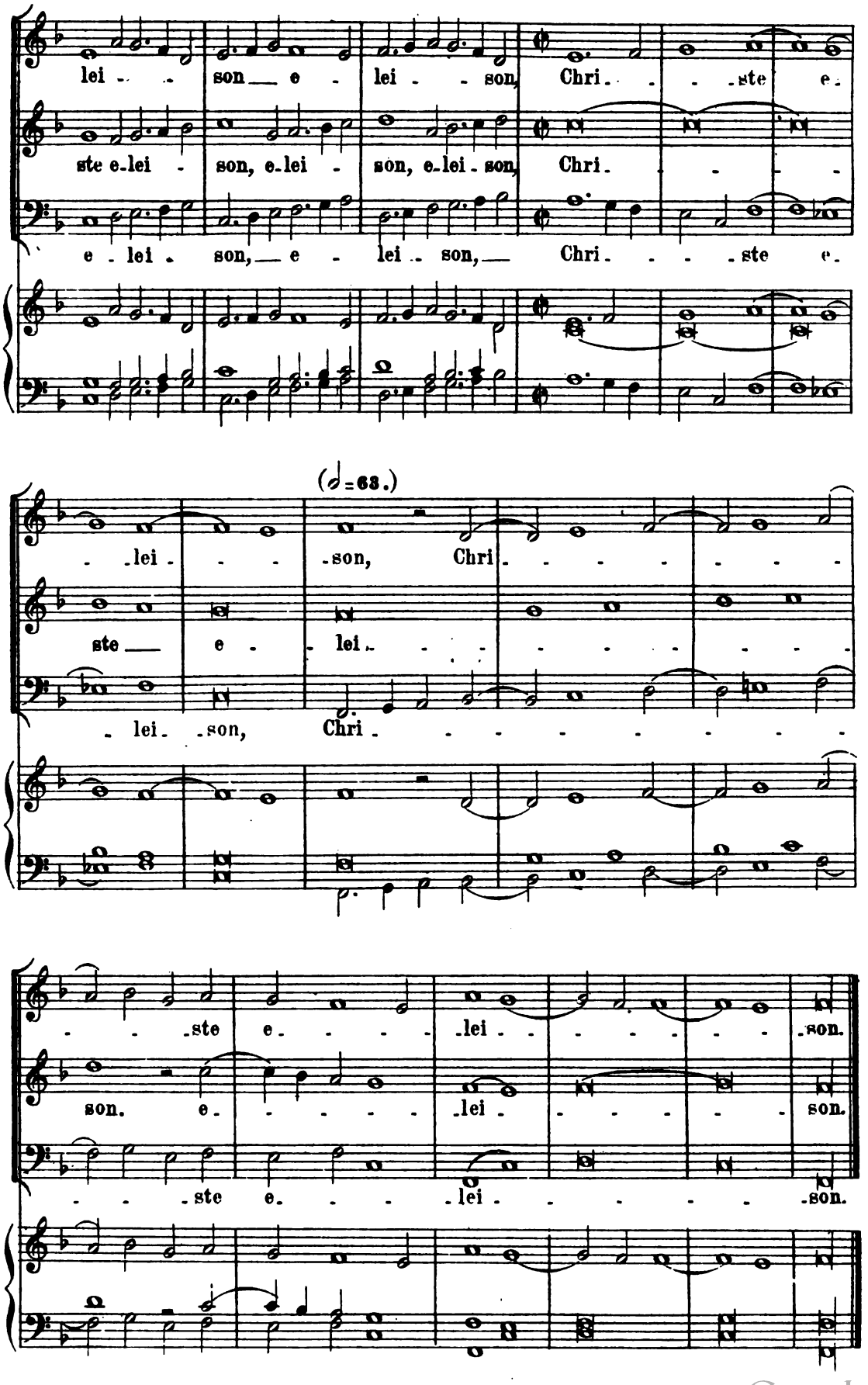
Digitized by Google

son, e - lei - son Ky - ri - e -
Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e -
1)
son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e - lei - son.
- lei - son, e - lei - son.
- - - lei - son, e - lei - son.
e - lei - son, e - - - lei - - - son.
(♩ = 63.)
Altus.
Chri - ste e - lei - son, e -
Tenor 1.
2)
Chri - - ste e - lei - son, Christe
Bassus.
Chri -
Clavierauszug.

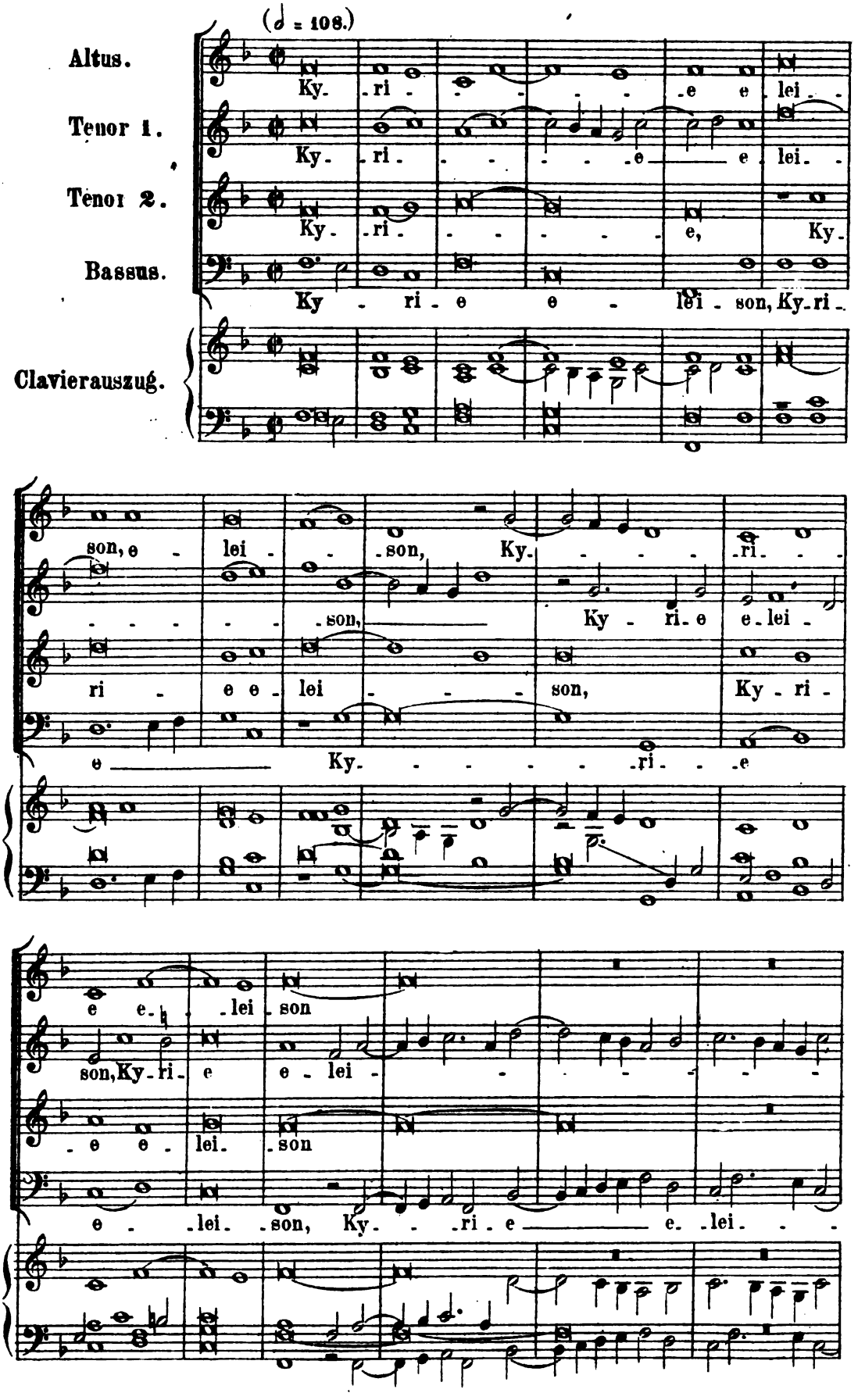
1) Orig. # für ♮ 2) a statt b

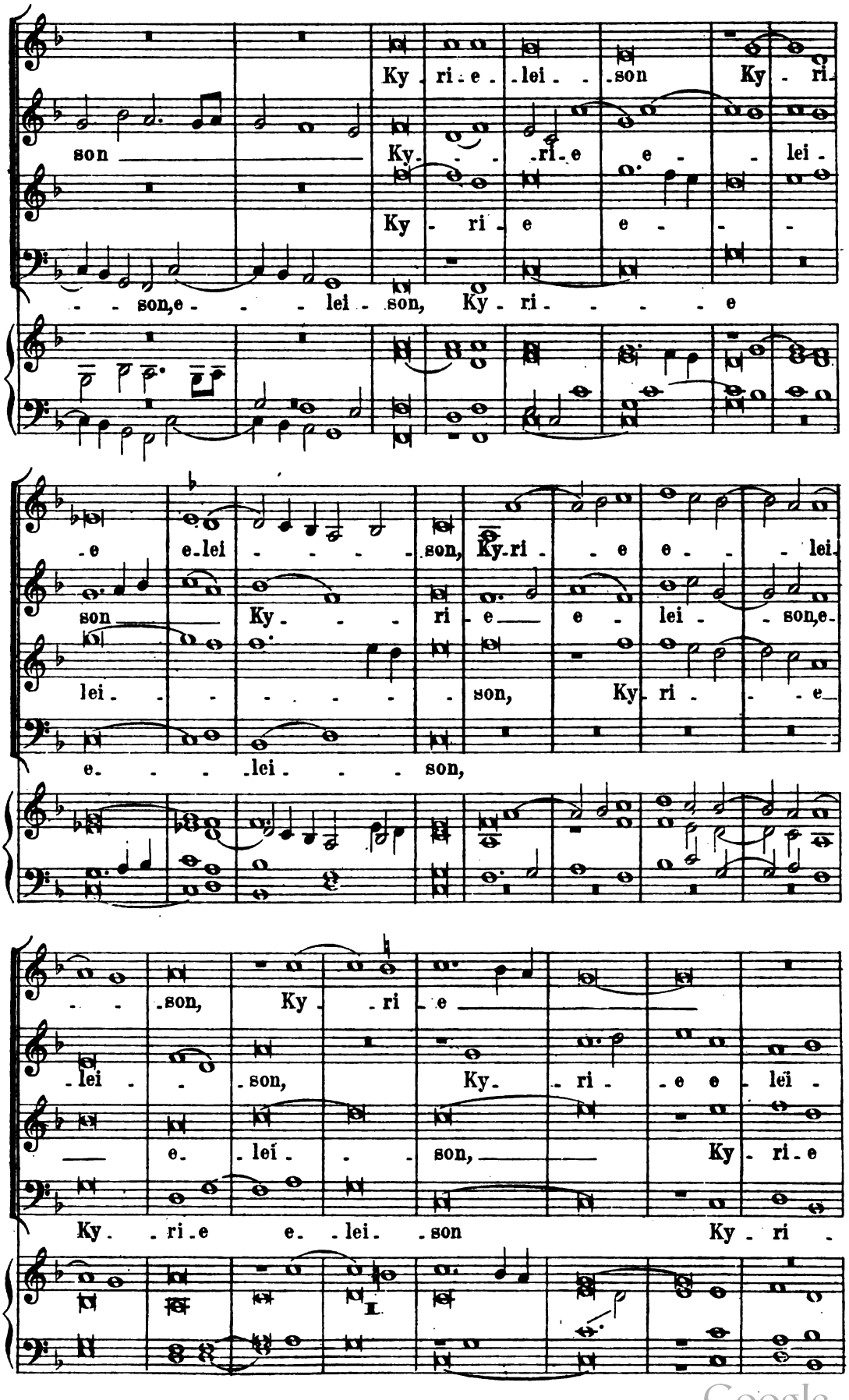
Digitized by Google

lei - son Chri - ste e -
e - lei - son, Chri - ste
- ste e - lei - son,
lei - son,
e - lei - son, e - leison, Chri - ste
Chri - ste
(o = 80.)
e - lei - son, Chri - ste
e - lei - son, Chri - ste

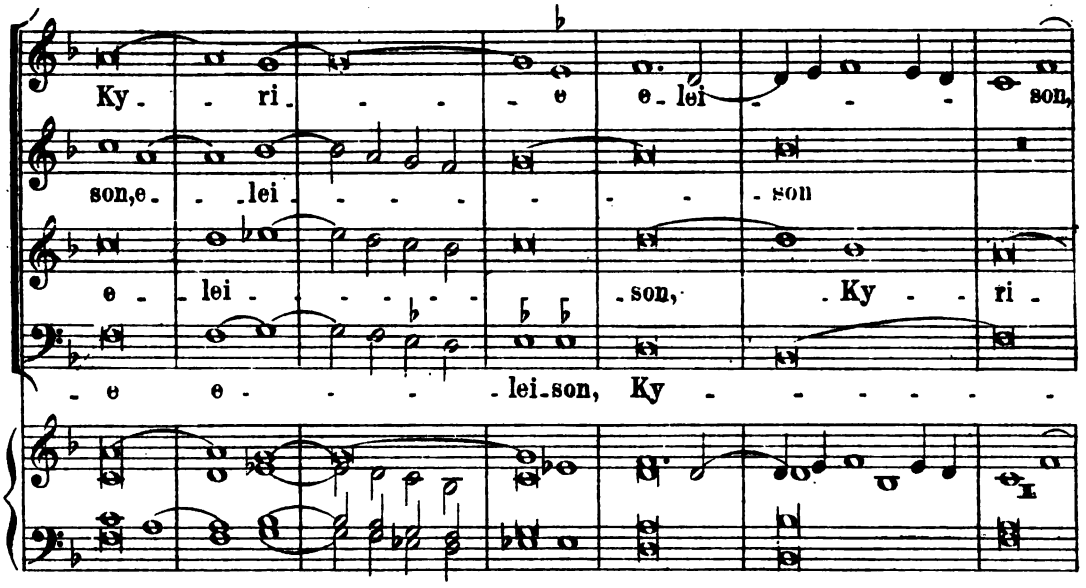
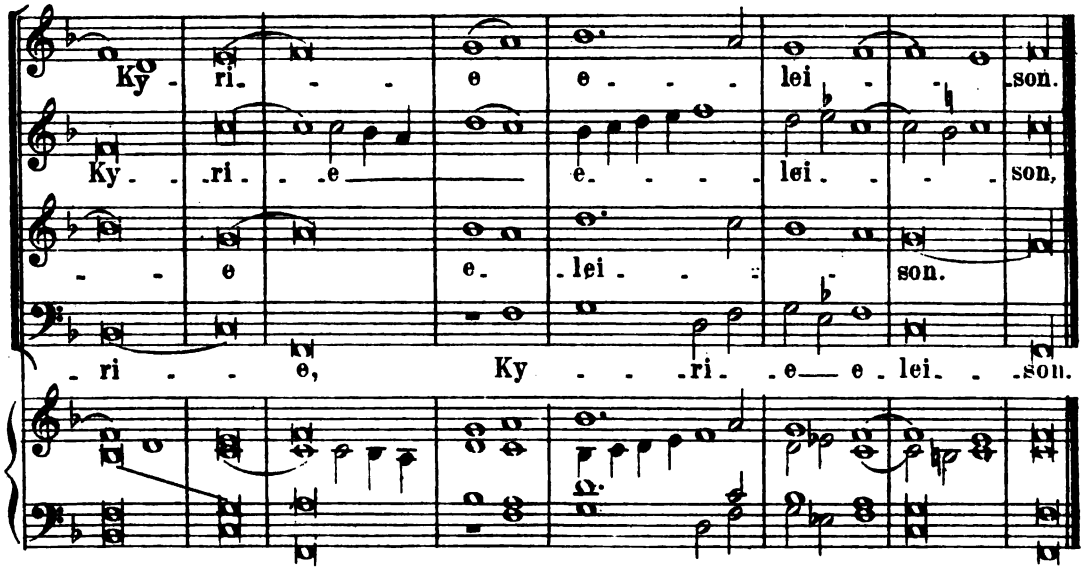
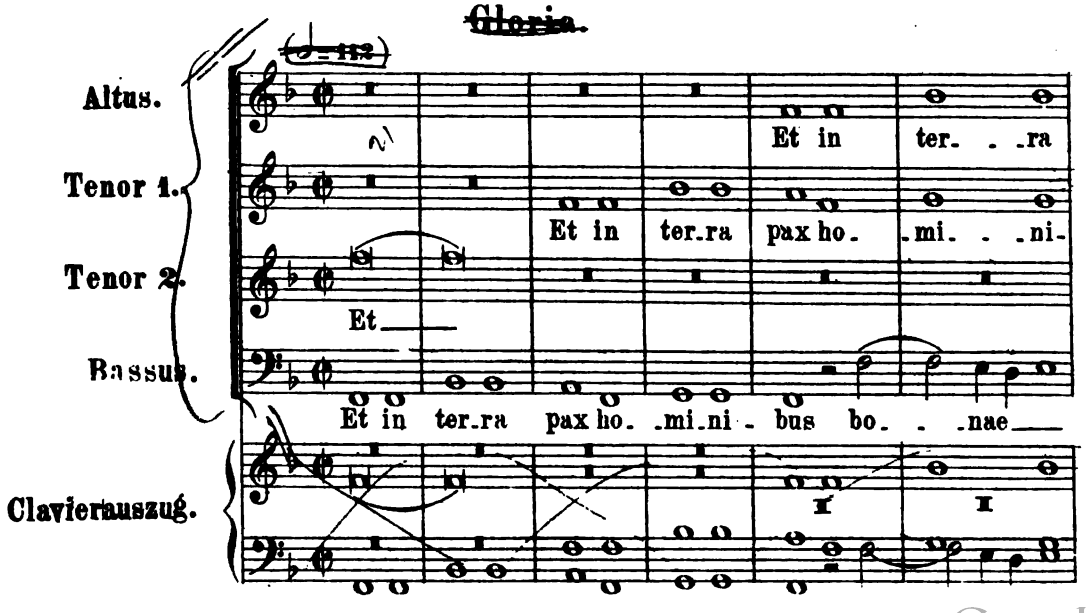
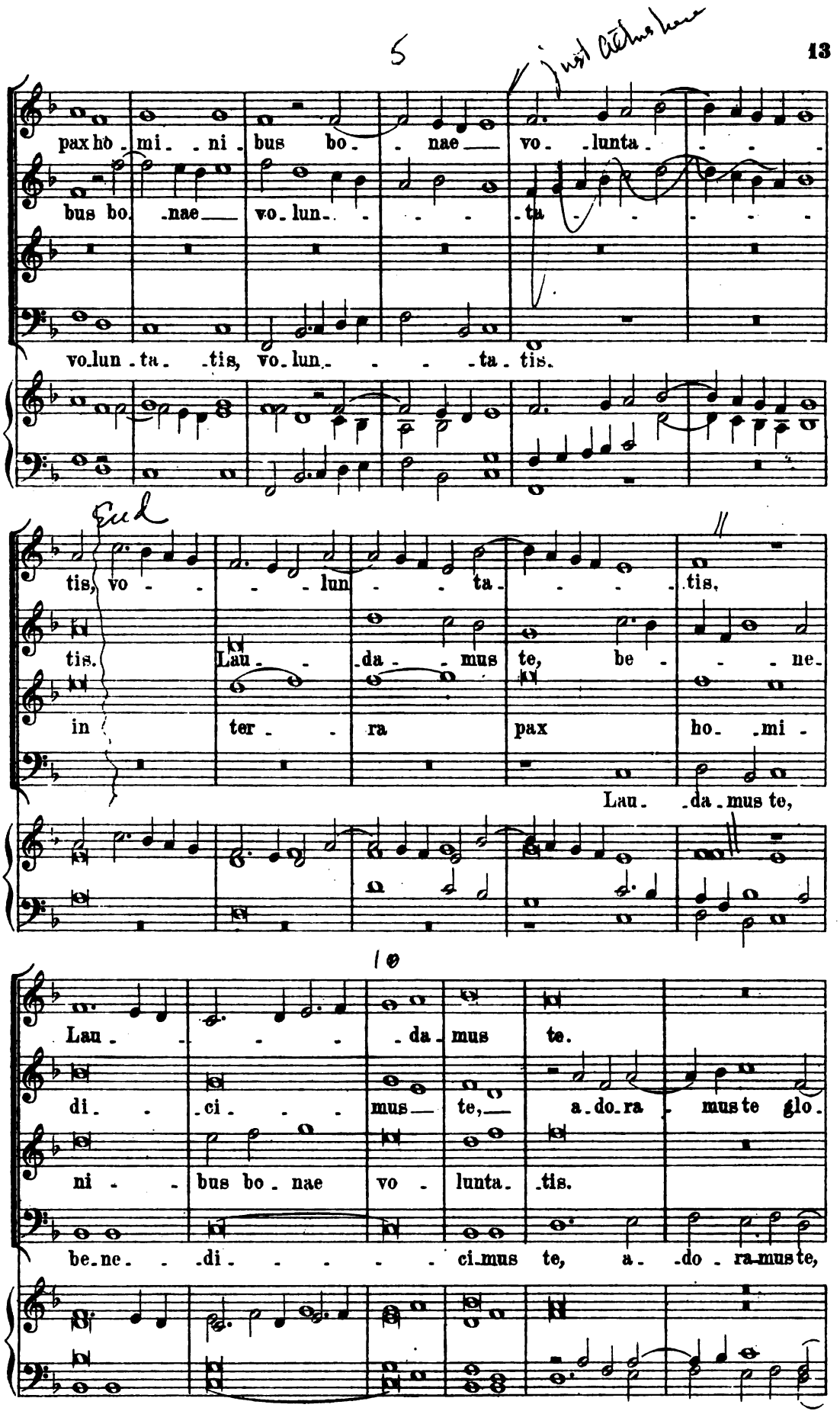
Digitized by Google

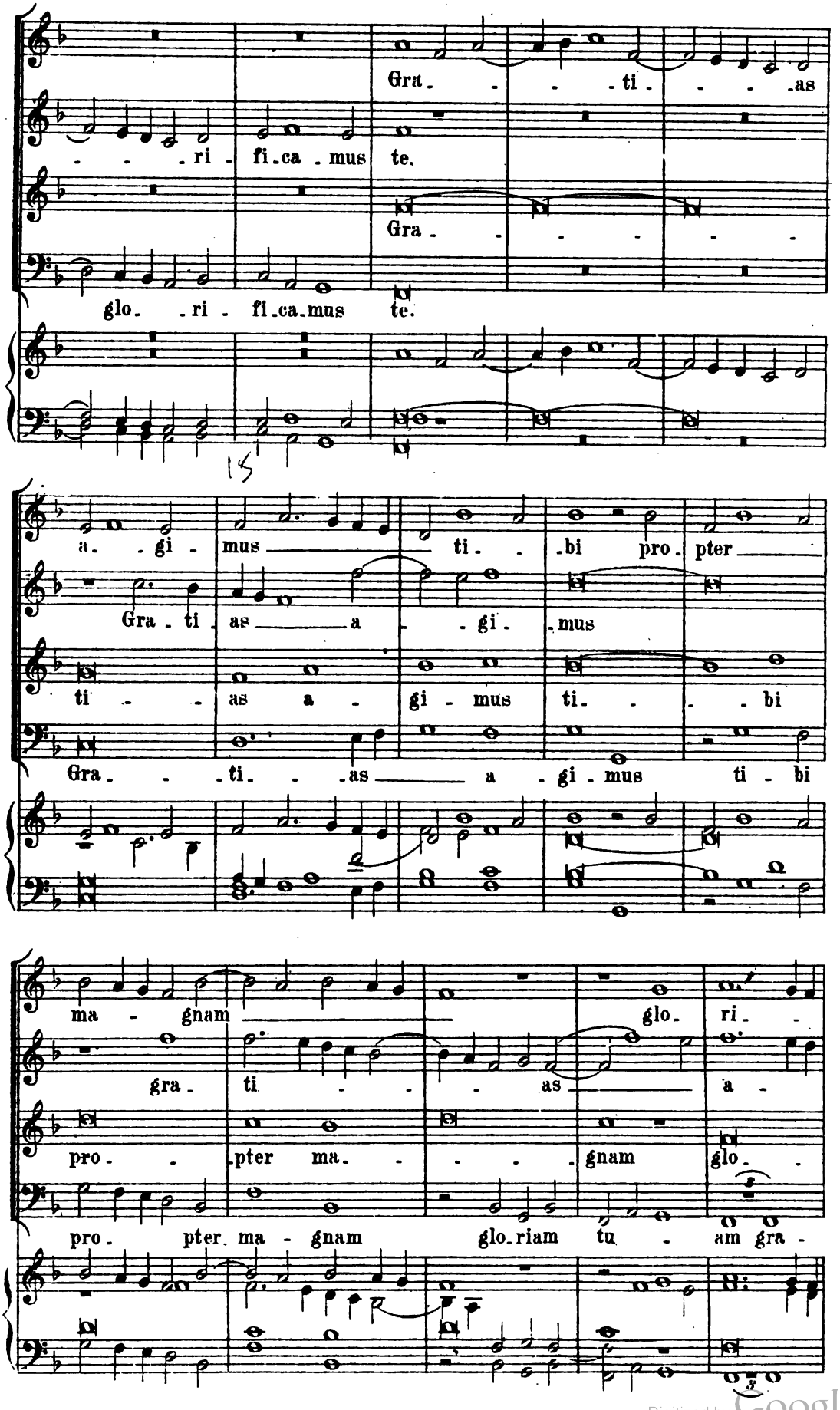

e - lei - - - - son, Chri - - - - ste, Chri -
Chri - - - ste e - - - lei - - - - -
ste e - lei - son, Chri - - ste,
Chri - - - ste e lei - son, Chri - ste e - lei -
son, Chri - - - ste e - - - lei - -
(♩ = 76.)
Chri - - ste e - lei - son, Christe e - -
son, Chri - - ste e - lei - son, Chri -
son, ——— e - - lei - son, Christe ———

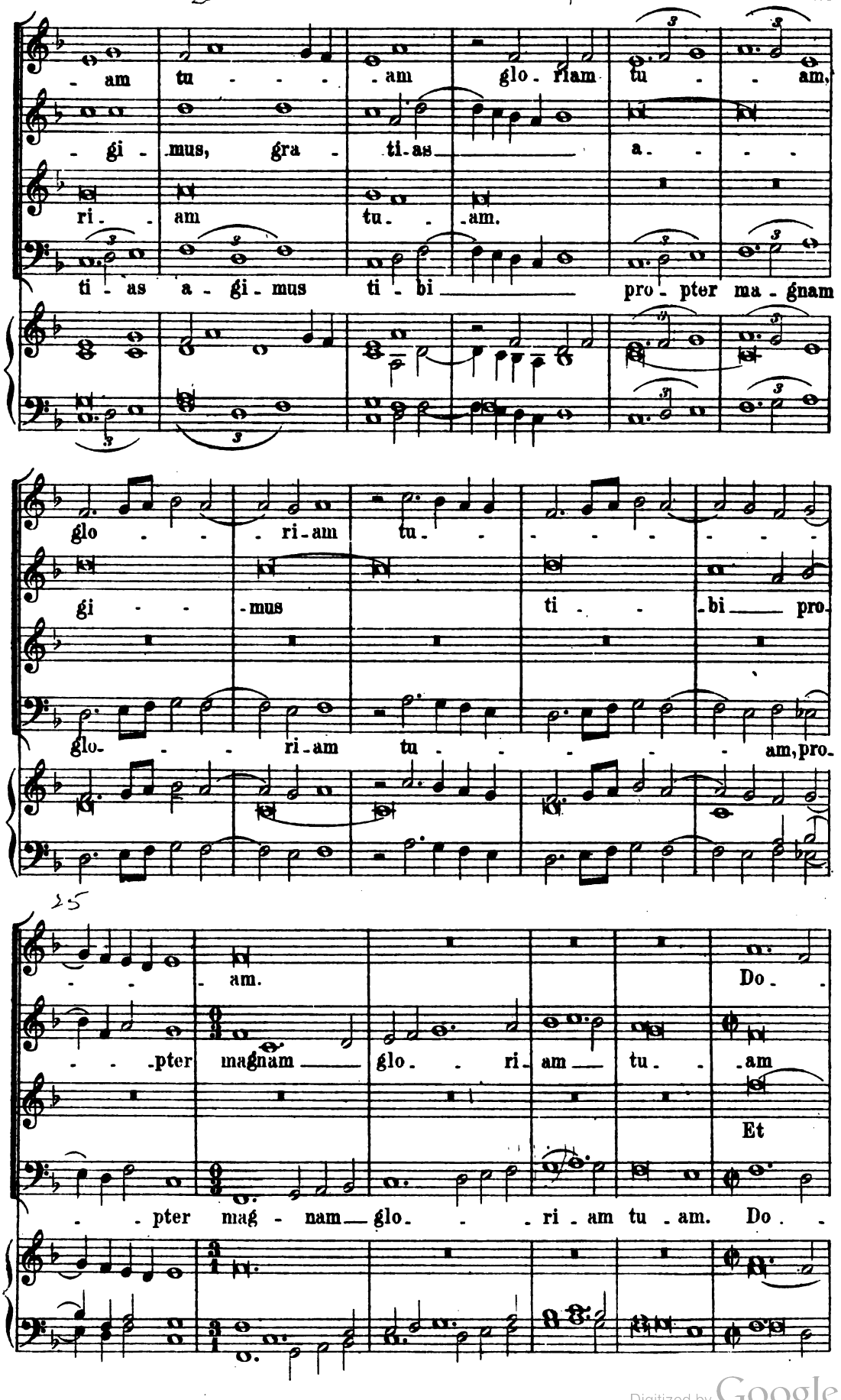
Digitized by Google

lei - - son e - lei - - son, Chri - - - ste e -
ste e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son, Chri - - - -
e - lei - son, e - lei - son, Chri - - - ste e -
(♩=63.)
- lei - - - son, Chri - - - - - - - -
ste e - lei - - - - - - - - - -
- lei - son, Chri - - - - - - - - -
- - - ste e - - - - lei - - - - - - - son.
son. e - - - - - lei - - - - - - son.
- - - ste e - - - - lei - - - - - - son.

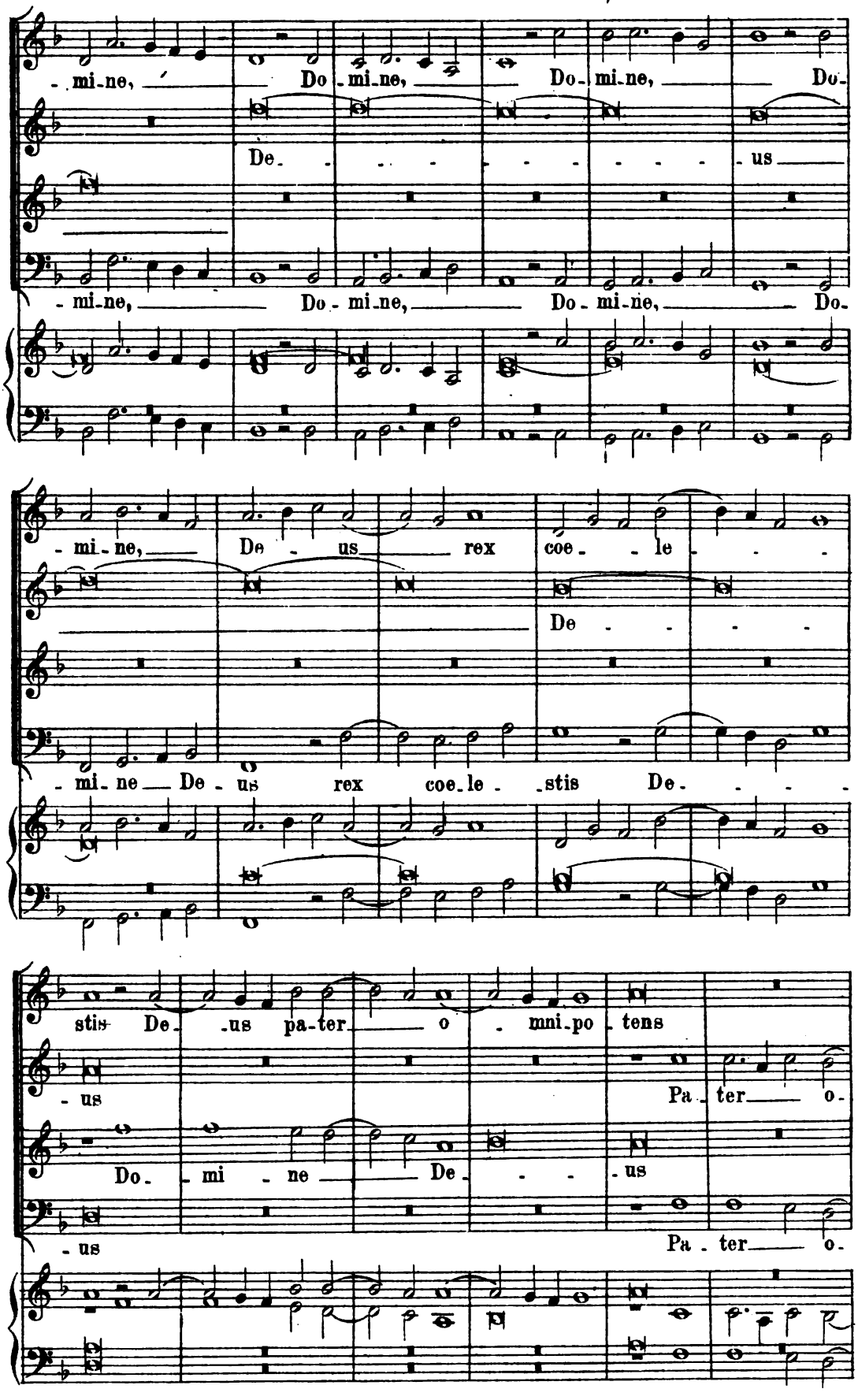
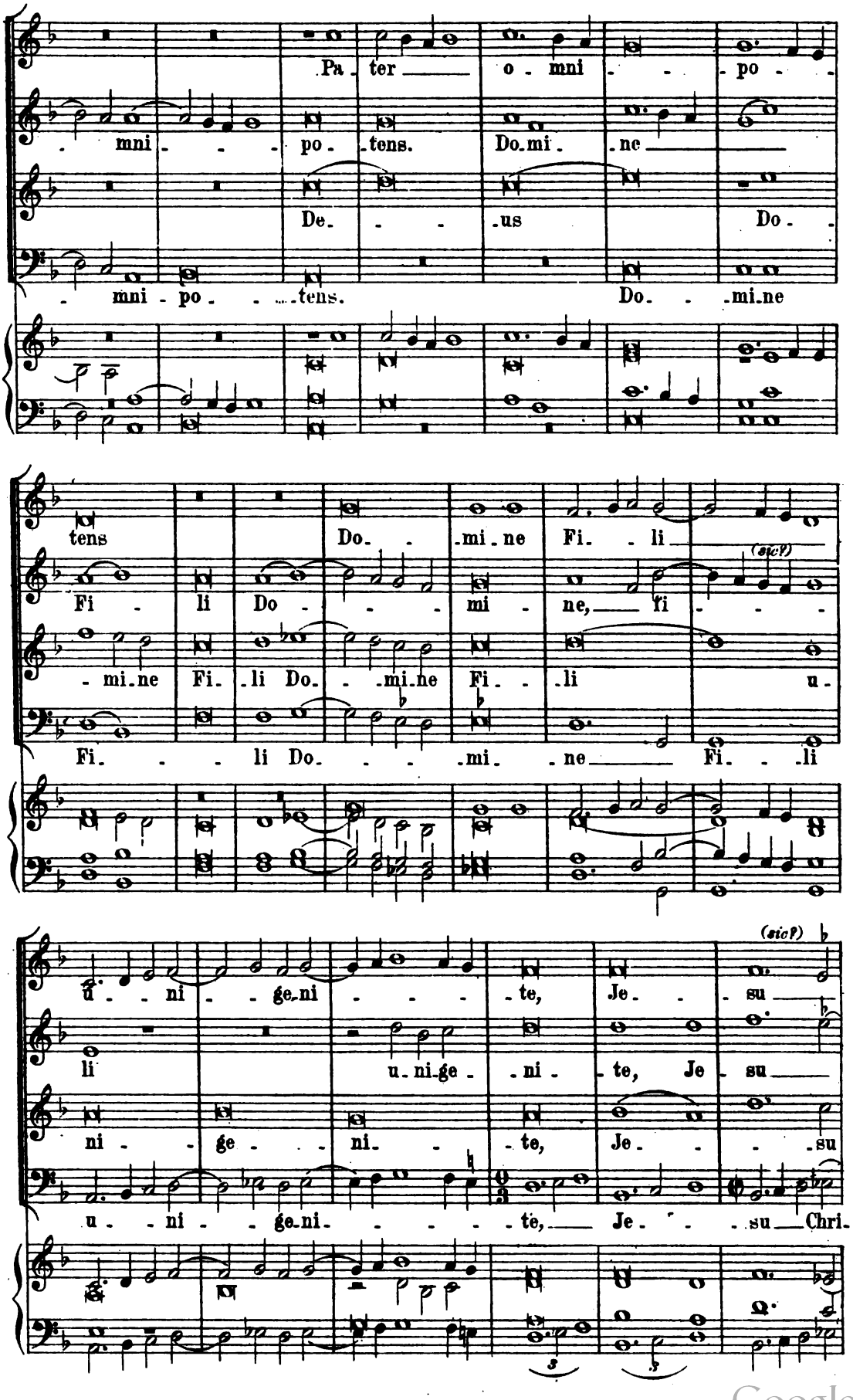
Digitized by Google

(𝅗𝅥 = 108.)
Altus.
Tenor 1.
Tenor 2.
Bassus.
Clavierauszug.
Ky. ri e e lei
Ky. ri e e lei
Ky. ri e, Ky.
Ky ri e e lei son, Ky ri
son, e lei son, Ky ri
son, Ky ri e e lei
ri e e lei son, Ky ri
e Ky ri e
e e lei son
son, Ky ri e e lei
e e lei son
e lei son, Ky ri e e lei

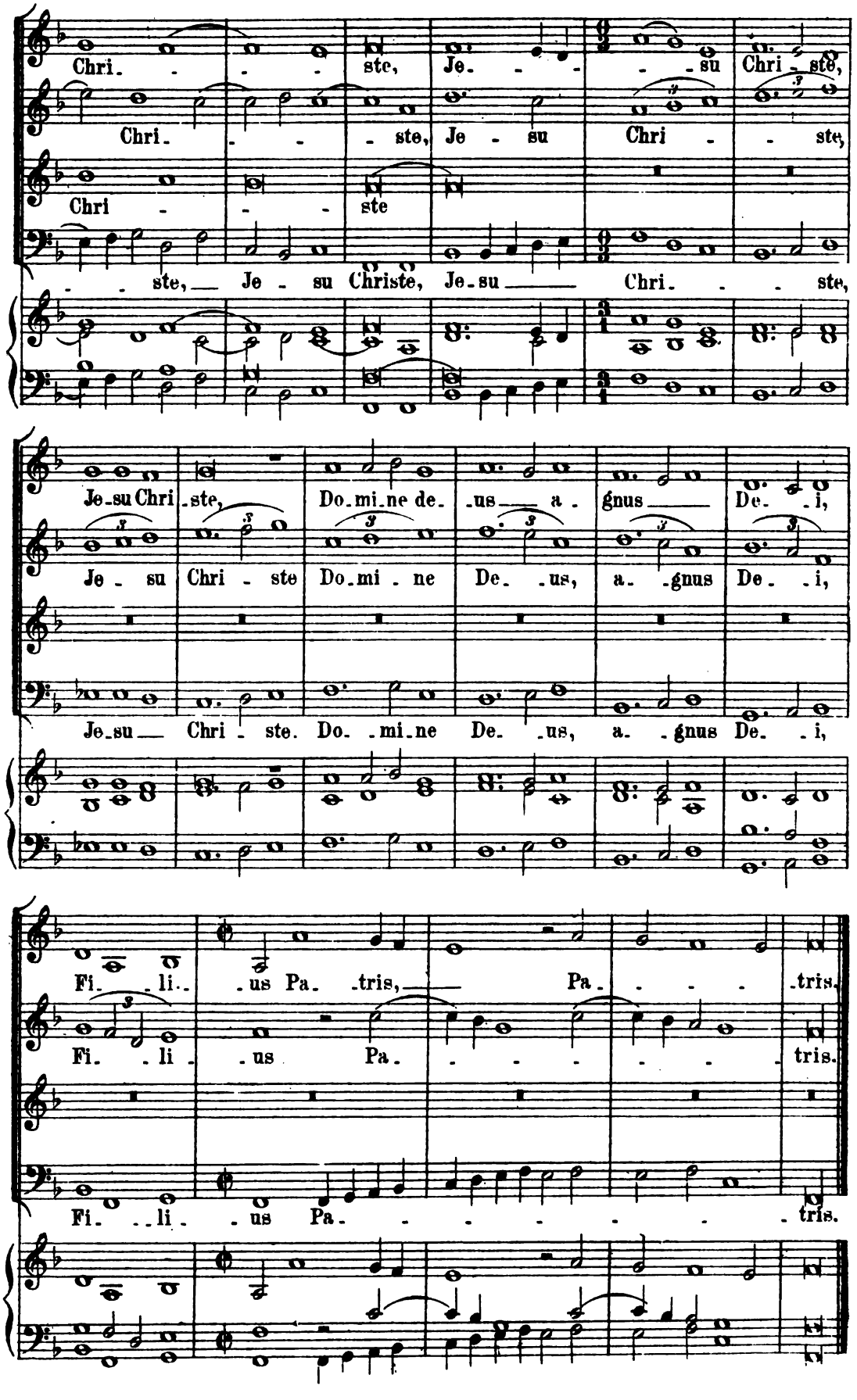
Digitized by Google

Ky - ri - e - lei - son Ky - ri -
son Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e -
- son, e - lei - son, Ky - ri - e
- e e - lei - son, Ky - ri - e lei -
son Ky - ri - e e - lei - son, e -
lei - son, Ky - ri - e
e - lei - son,
- son, Ky - ri - e
- lei - son, Ky - ri - e e - lei -
e - lei - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

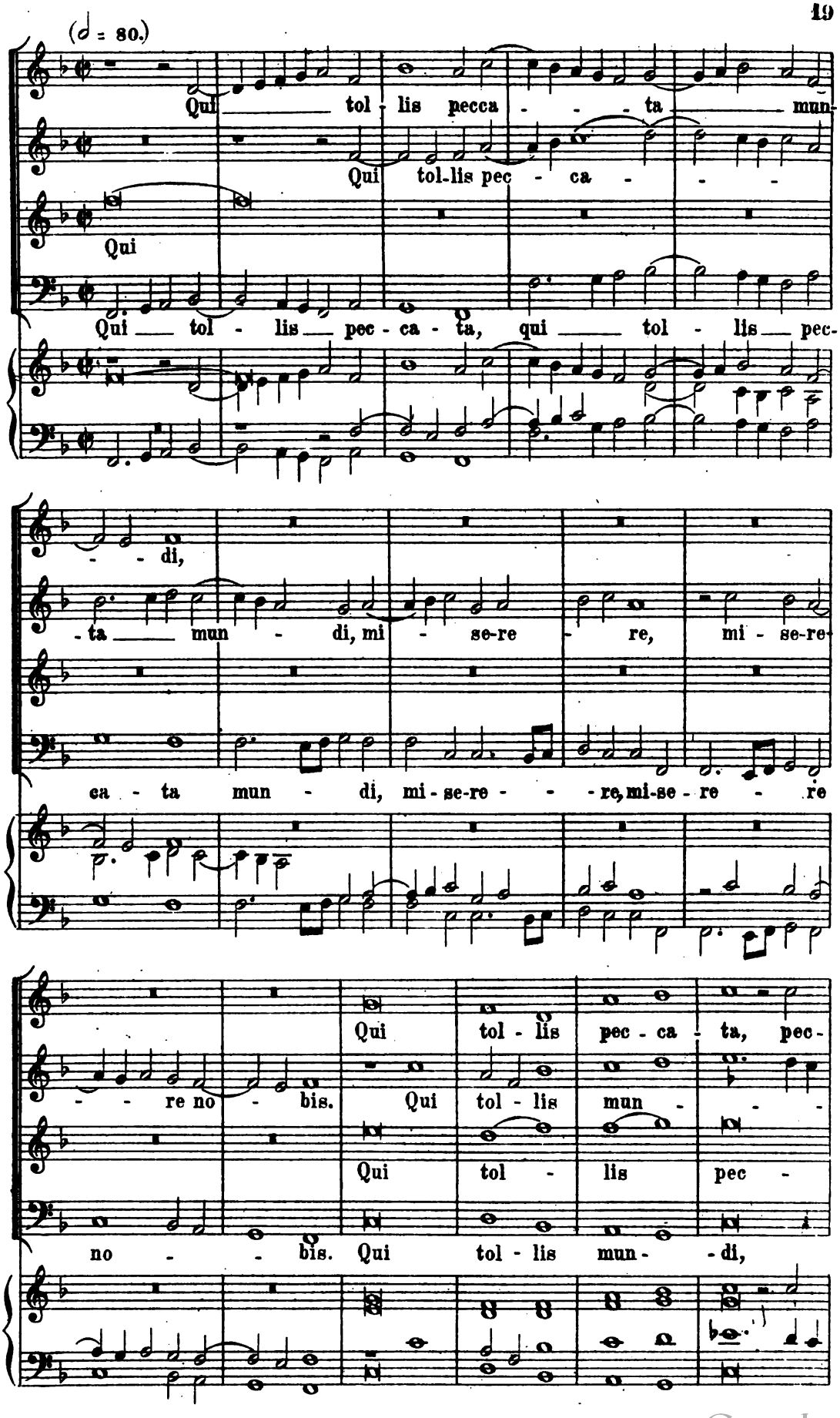
Digitized by Google

~~Gloria.~~

Digitized by Google

5
pax hò - mi - ni - bus bo - nae vo - lunta - - - -
bus bo - nae vo - lun - - - - ta - - - - -
vo - lun - ta - tis, vo - lun - - - - ta - tis.
tis, vo - - - lun - - ta - - - - tis.
tis. Lau - da - mus te, be - - - ne -
in ter - ra pax ho - mi -
Lau - da - mus te,
10
Lau - - - - da - mus te.
di - - ci - - - mus te, a - do - ra - mus te glo -
ni - bus bo - nae vo - lunta - tis.
be - ne - - di - - - - - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

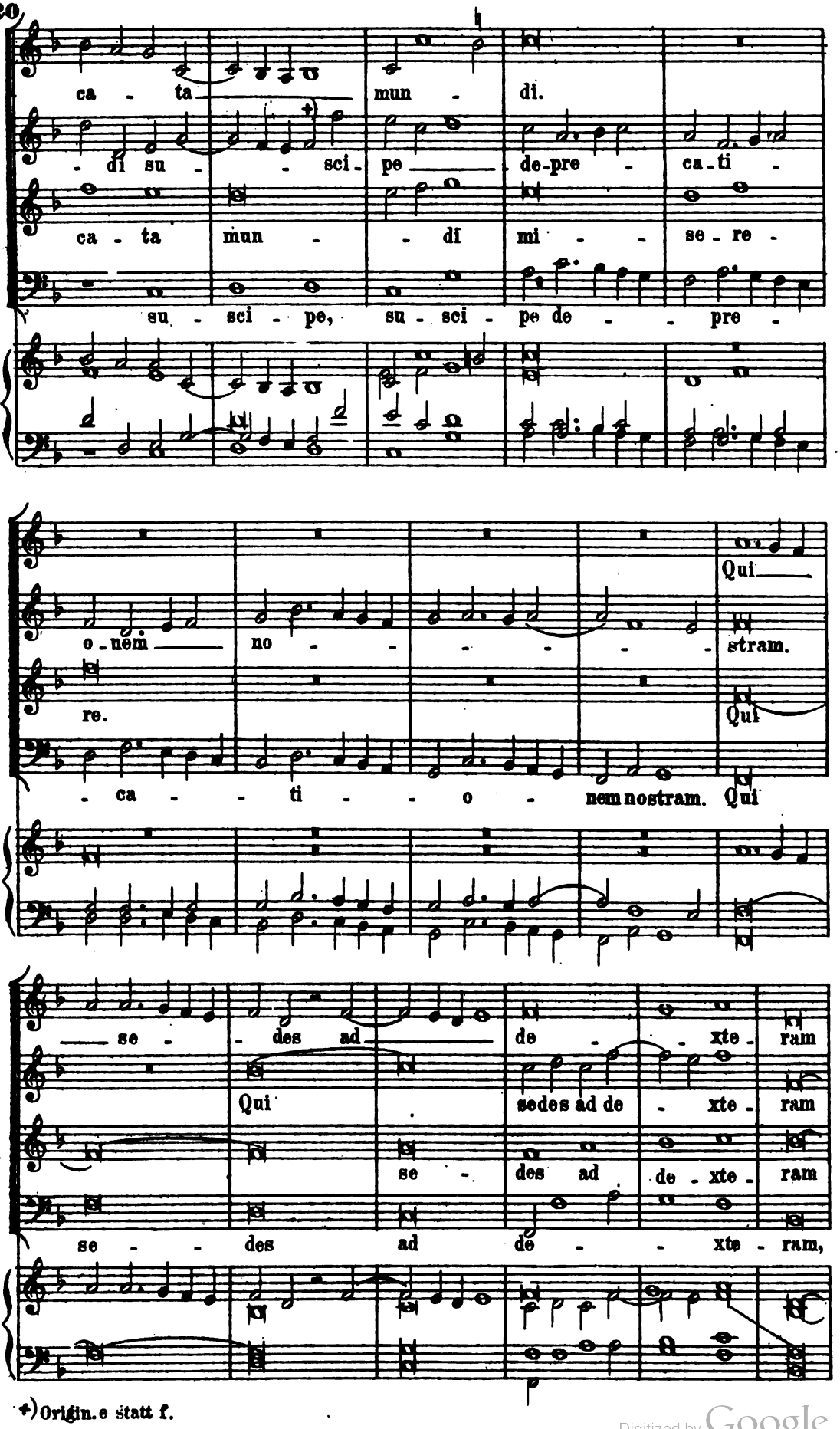
Digitized by Google

Gra - - - ti - - - as
- - - ri - fi.ca . mus te.
Gra - - - - - -
glo - ri - fi.ca.mus te.
15
a - gi - mus ti - bi pro.pter
Gra - ti - as a - gi - mus
ti - as a - gi - mus ti - - bi
Gra - - ti - - as a - gi - mus ti - bi
ma - gnam glo - ri -
gra - ti - - - as a -
pro - pter ma - - - - gnam glo - -
pro - pter ma - gnam glo.riam tu - am gra -

Digitized by Google

am tu - - - am glo - riam tu - - am,
gi - mus, gra - ti-as a - - - -
ri - am tu - am.
ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
glo - - - ri-am tu - - - - - - -
gi - - - mus ti - - bi pro.
glo - - - ri-am tu - - - - - am, pro.
25
- - - am.
Do - -
- - pter magnam glo - - ri - am tu - - am
Et
- - pter mag - nam glo - - - ri - am tu - am. Do - -

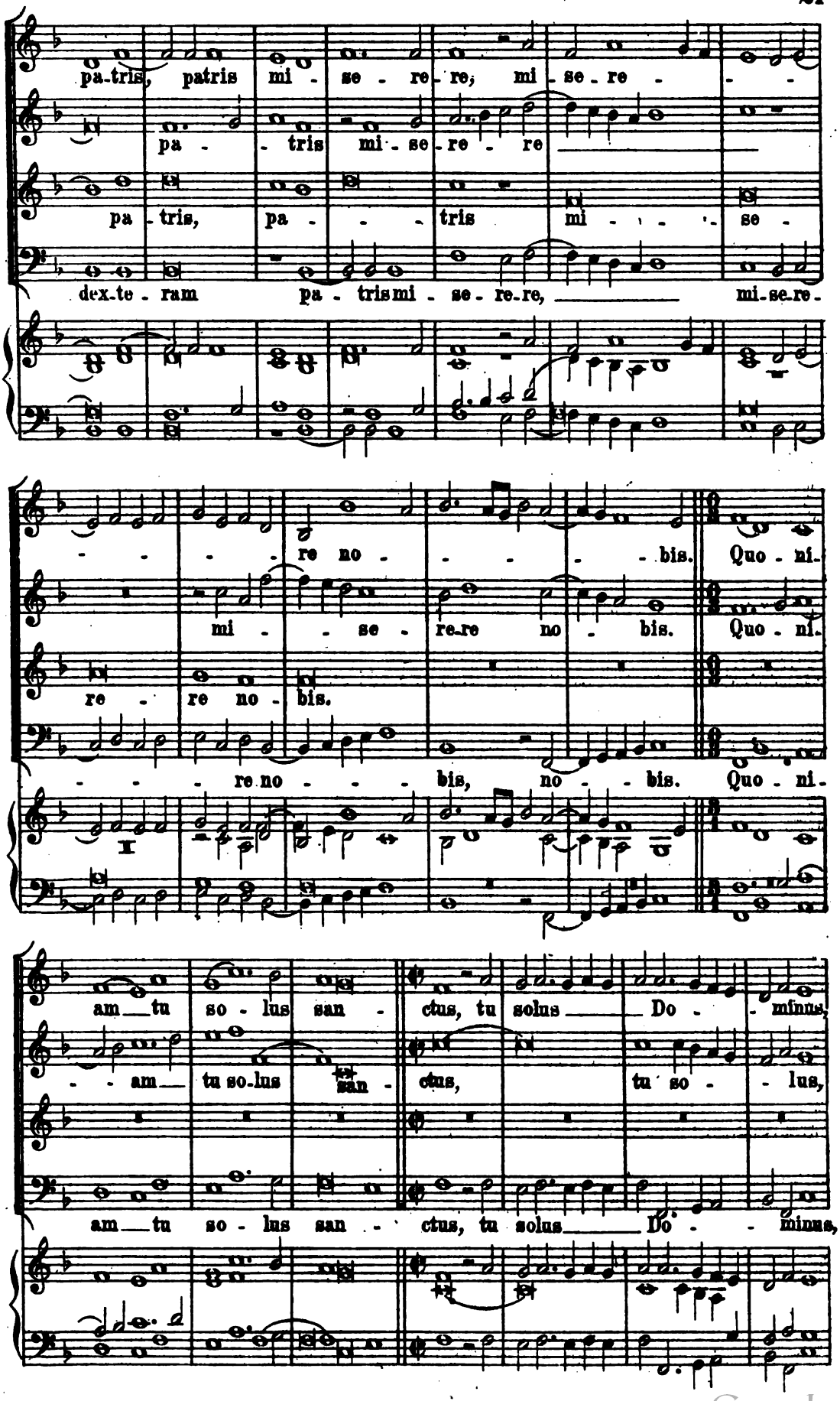
Digitized by Google

- mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-
De- - - -

Pa. ter ____ o. mni . . po . .
. mni . . . po. .tens. Do. mi. .ne ____
De. . . .us Do. .
. mni . po . . . .tens. Do. . .mi.ne
tens Do. . .mi. ne Fi. . li ____
Fi . li Do. . . . mi . ne, ____ fi . . . .
. mi.ne Fi. .li Do. . .mi.ne Fi. . .li u.
Fi. . . . li Do. . . . .mi. . .ne ____ Fi. . . .li
u. . . ni . . ge.ni . . . . .te, Je. . . su ____
li u. ni.ge . . ni . . te, Je su ____
ni . . ge . . . ni. . . te, Je. . . . .su
u. . . ni . . ge.ni. . . . . te, ____ Je. . . . su ____ Chri.

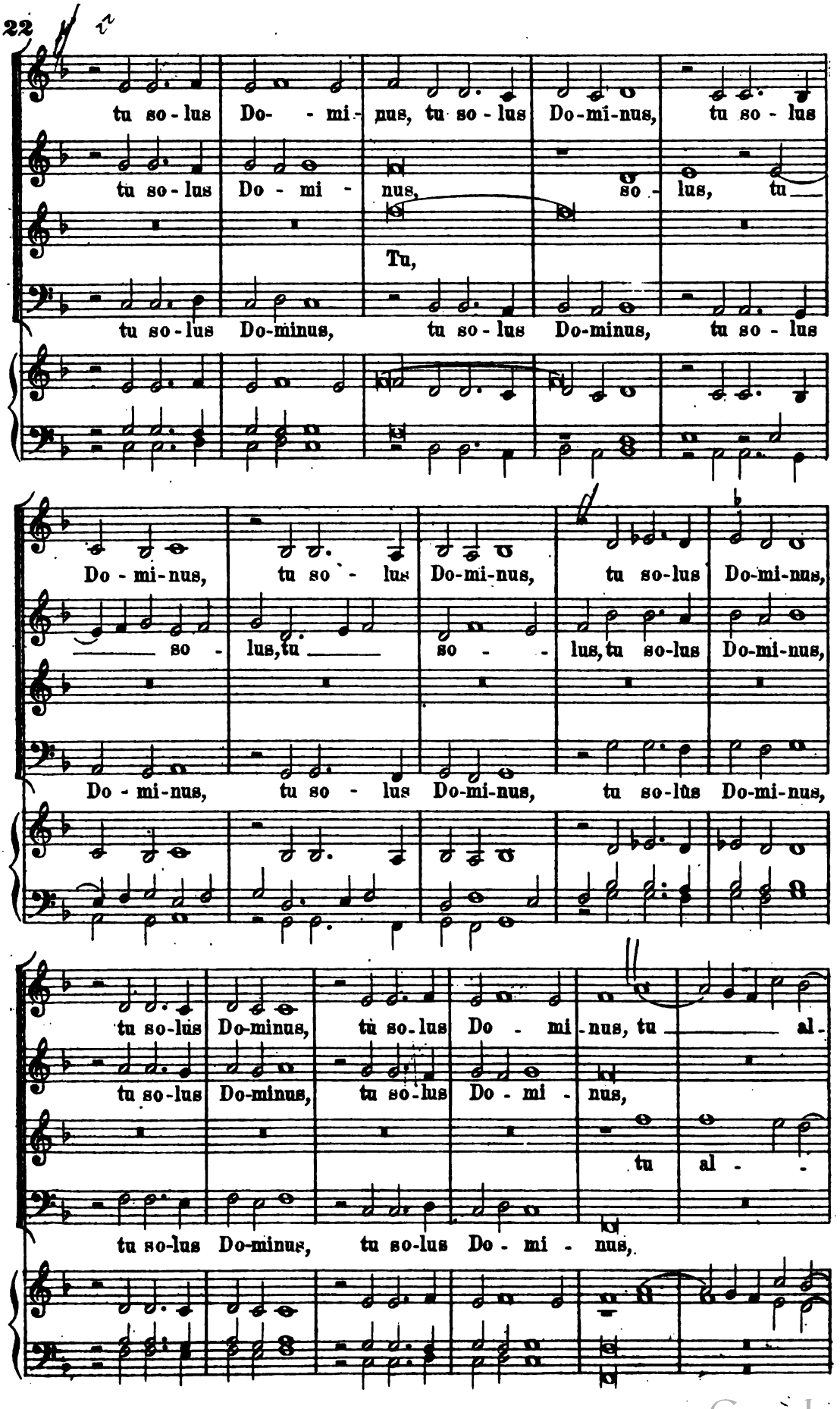
Digitized by Google

Chri. - - - ste, Je. - - - - su Chri - ste,
Chri. - - - ste, Je - su Chri - - ste,
Chri - - - ste
- - ste, Je - su Christe, Je-su Chri. - - ste,
Je-su Chri-ste, Do-mi-ne de-us a-gnus De. - i,
Je - su Chri - ste Do-mi - ne De. - us, a. - gnus De. - i,
Je-su Chri - ste. Do. - mi-ne De. - us, a. - gnus De. - i,
Fi. - li. - us Pa. - tris, Pa. - - - - tris.
Fi. - li - us Pa. - - - - - tris.
Fi. - li - us Pa. - - - - - tris.

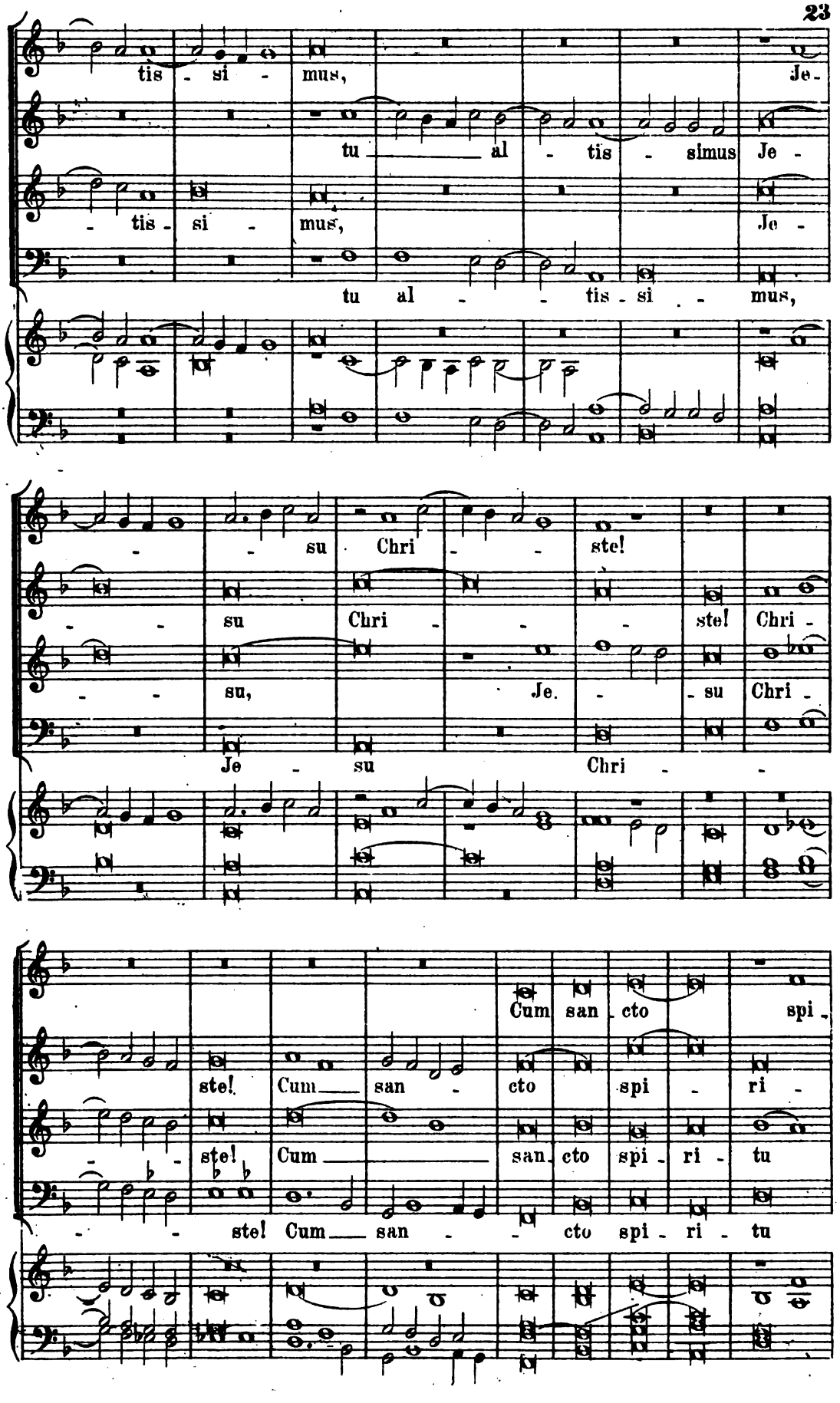
Digitized by Google

(𝅗𝅥 = 80.)
Qui tol - lis pecca - - - ta mun-
Qui tol-lis pec - ca - - -
Qui
Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec-
- - di,
- ta mun - di, mi - se-re re, mi - se-re
ca - ta mun - di, mi-se-re - - - re, mi-se - re - re
Qui tol - lis pec - ca - ta, pec-
- - re no - bis. Qui tol - lis mun - - -
Qui tol - lis pec -
no - - bis. Qui tol - lis mun - di,

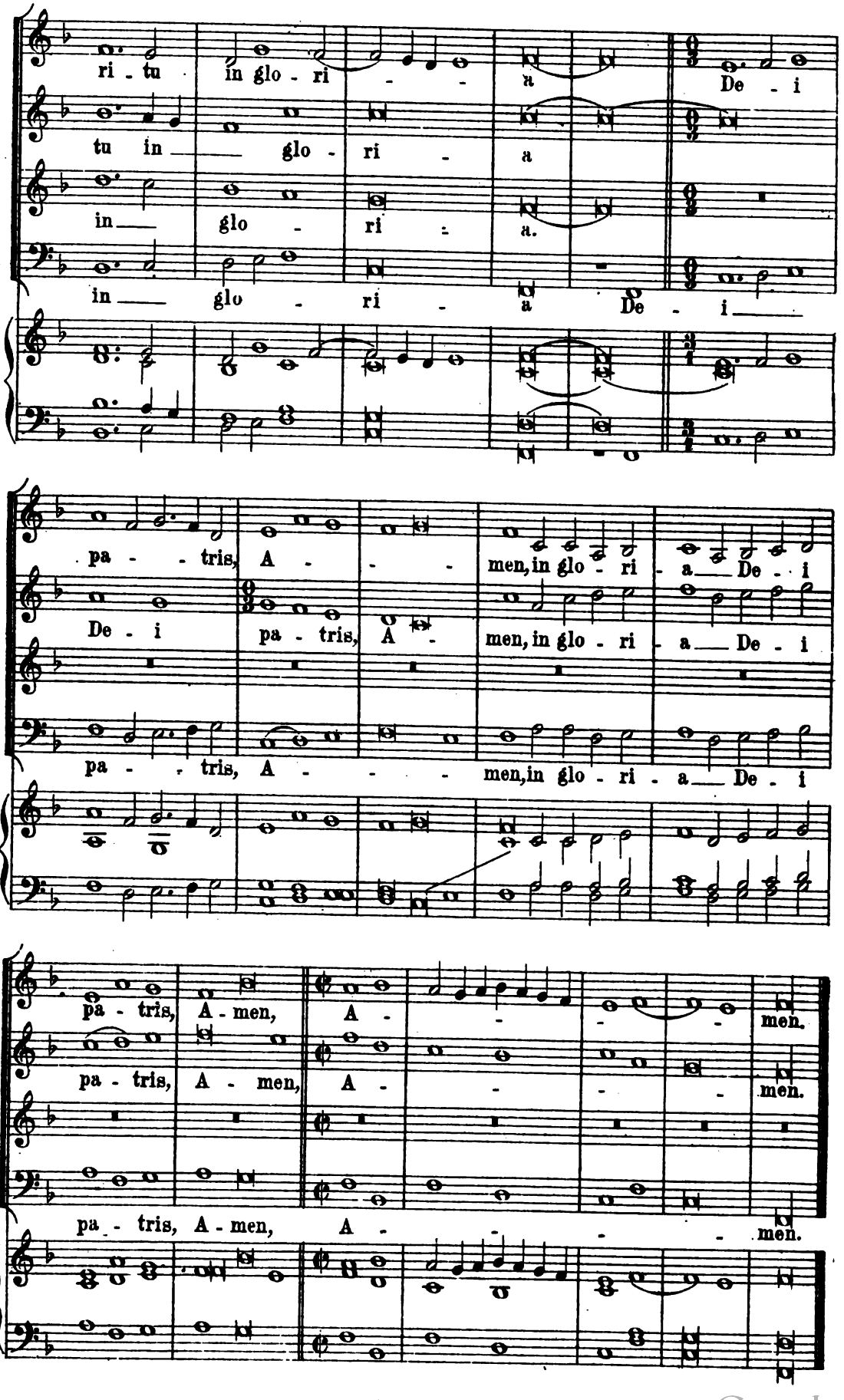
Digitized by Google

ca - ta mun - di.
- di su - sci - pe de - pre - ca - ti -
ca - ta mun - di mi - se - re -
su - sci - pe, su - sci - pe de - pre -
o - nem no - stram.
re. Qui
- ca - ti - o - nem nostram. Qui
se - des ad de - xte - ram
Qui sedes ad de - xte - ram
se - des ad de - xte - ram
se - des ad de - xte - ram,

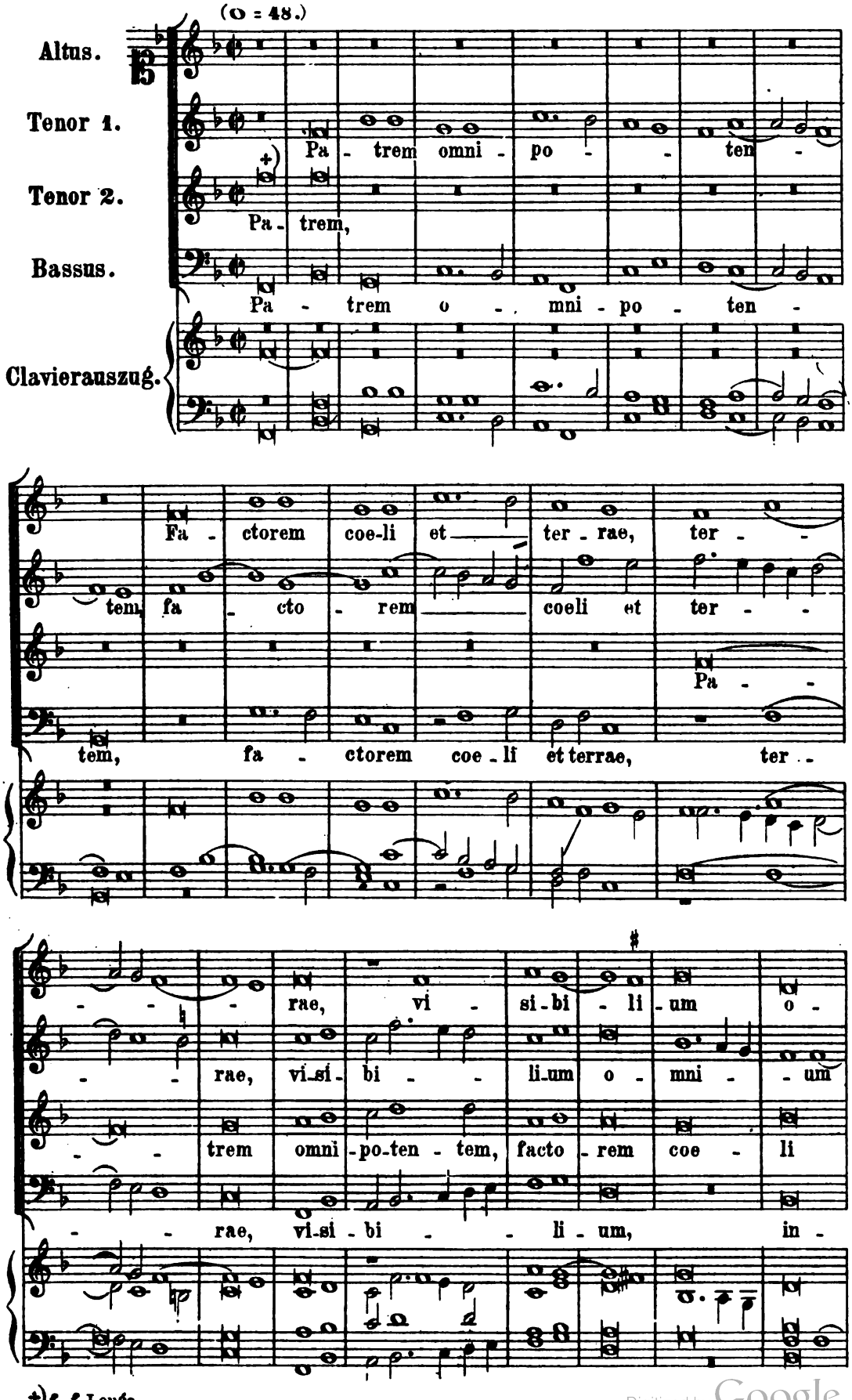
†) Origin. e statt f.

Digitized by Google

pa-tris, patris mi - se - re, mi - se - re -
pa - tris mi - se - re - re
pa - tris, pa - - - tris mi - - - se -
dex-te - ram pa - tris mi - se - re-re, mi-se-re-
re no - - - - bis. Quo - ni-
mi - - se - re-re no - bis. Quo - ni-
re - re no - bis.
- - - re no - - - bis, no - - bis. Quo - ni-
am tu so - lus san - ctus, tu solus Do - minus,
- - am tu so-lus san - ctus, tu so - lus,
am tu so - lus san - ctus, tu solus Do - minus,

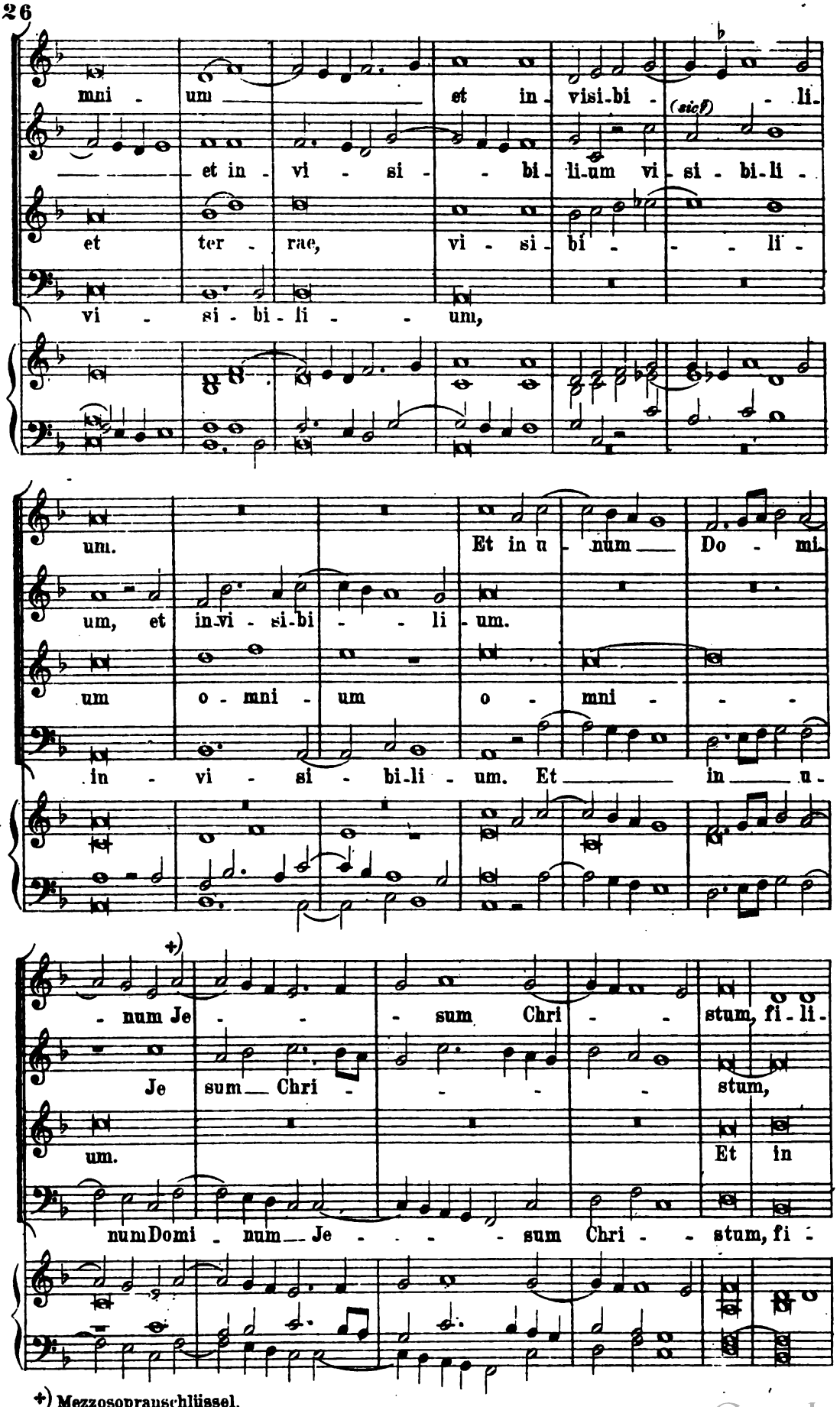
Digitized by Google

tu so-lus Do- - mi- nus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus
tu so-lus Do - mi - nus, so - lus, tu
Tu,
tu so-lus Do-minus, tu so-lus Do-minus, tu so-lus
Do-mi-nus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus,
so - lus, tu so - lus, tu so-lus Do-mi-nus,
Do-mi-nus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus,
tu so-lus Do-minus, tu so-lus Do - mi - nus, tu al -
tu so-lus Do-minus, tu so-lus Do - mi - nus,
tu al - -
tu so-lus Do-minus, tu so-lus Do - mi - nus,

Digitized by Google

tis - si - mus, Je -
tu _____ al - tis - simus Je -
- tis - si - mus, Je -
tu al - - tis - si - mus,
- - su Chri - - ste!
- - su Chri - - - ste! Chri -
- - su, Je. - su Chri -
Je - su Chri - -
ste! Cum san - cto spi - ri -
- ste! Cum _____ san - cto spi - ri - tu
- - ste! Cum _____ san - - cto spi - ri - tu

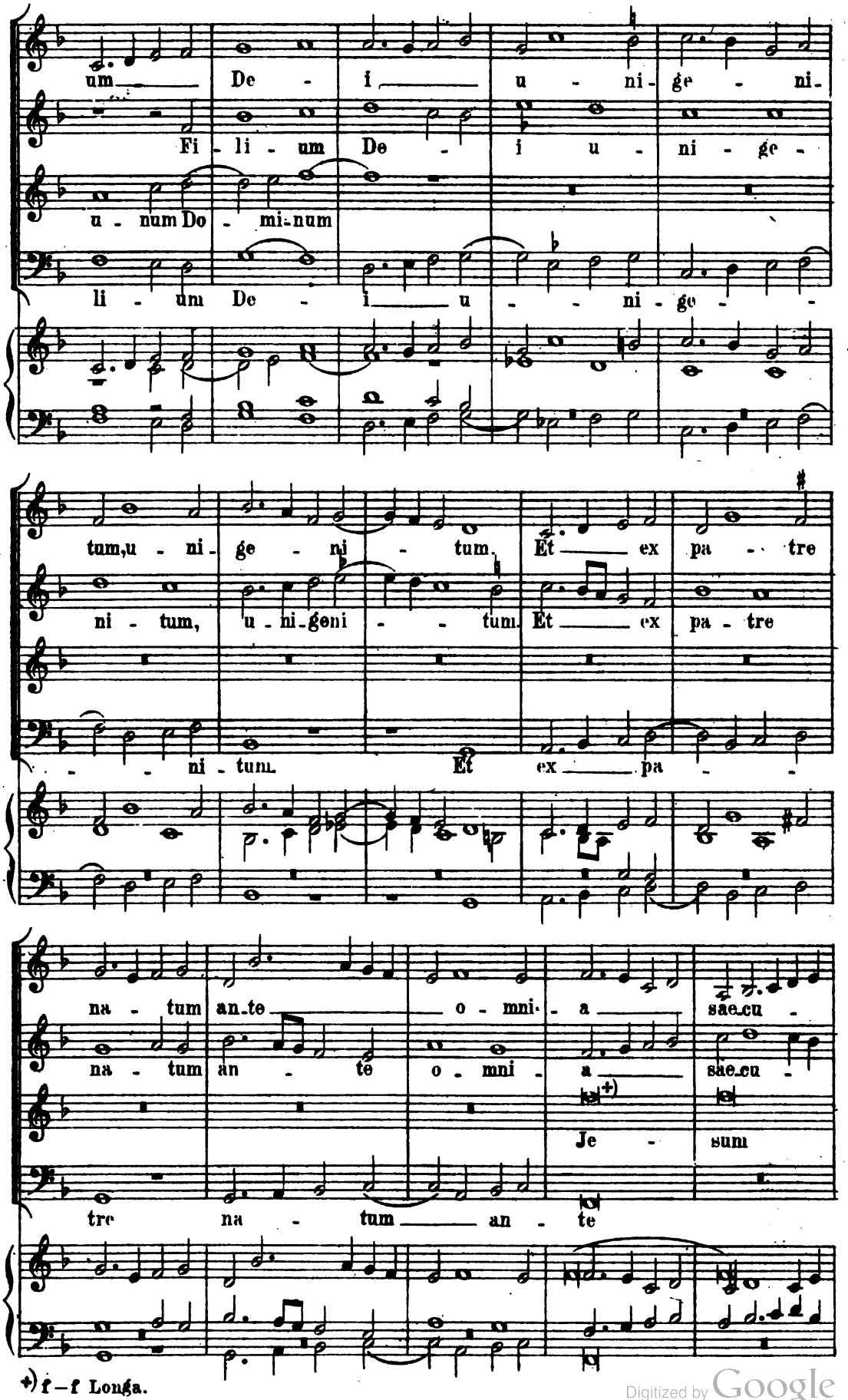
Digitized by Google

ri - tu in glo - ri - - a De - i
tu in glo - ri - a
in glo - ri - a.
in glo - ri - a De - i
pa - - tris, A - - men, in glo - ri - a De - i
De - i pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i
pa - - tris, A - - - men, in glo - ri - a De - i
pa - tris, A - men, A - - - men.
pa - tris, A - men, A - - - men.
pa - tris, A - men, A - - - men.

Digitized by Google

(𝅗𝅥 = 48.)
Altus.
Tenor 1.
Tenor 2.
Bassus.
Clavierauszug.
Pa - trem omni - po - - ten -
Pa - trem,
Pa - trem o - mni - po - ten -
Fa - ctorem coe-li et ter - rae, ter - -
tem, fa - cto - rem coeli et ter - -
Pa - -
tem, fa - ctorem coe - li et terrae, ter - -
- - - rae, vi - si - bi - li - um o -
- - rae, vi-si - bi - - li-um o - mni - - um
- - trem omni - po-ten - tem, facto - rem coe - li
- - rae, vi-si - bi - - li - um, in -

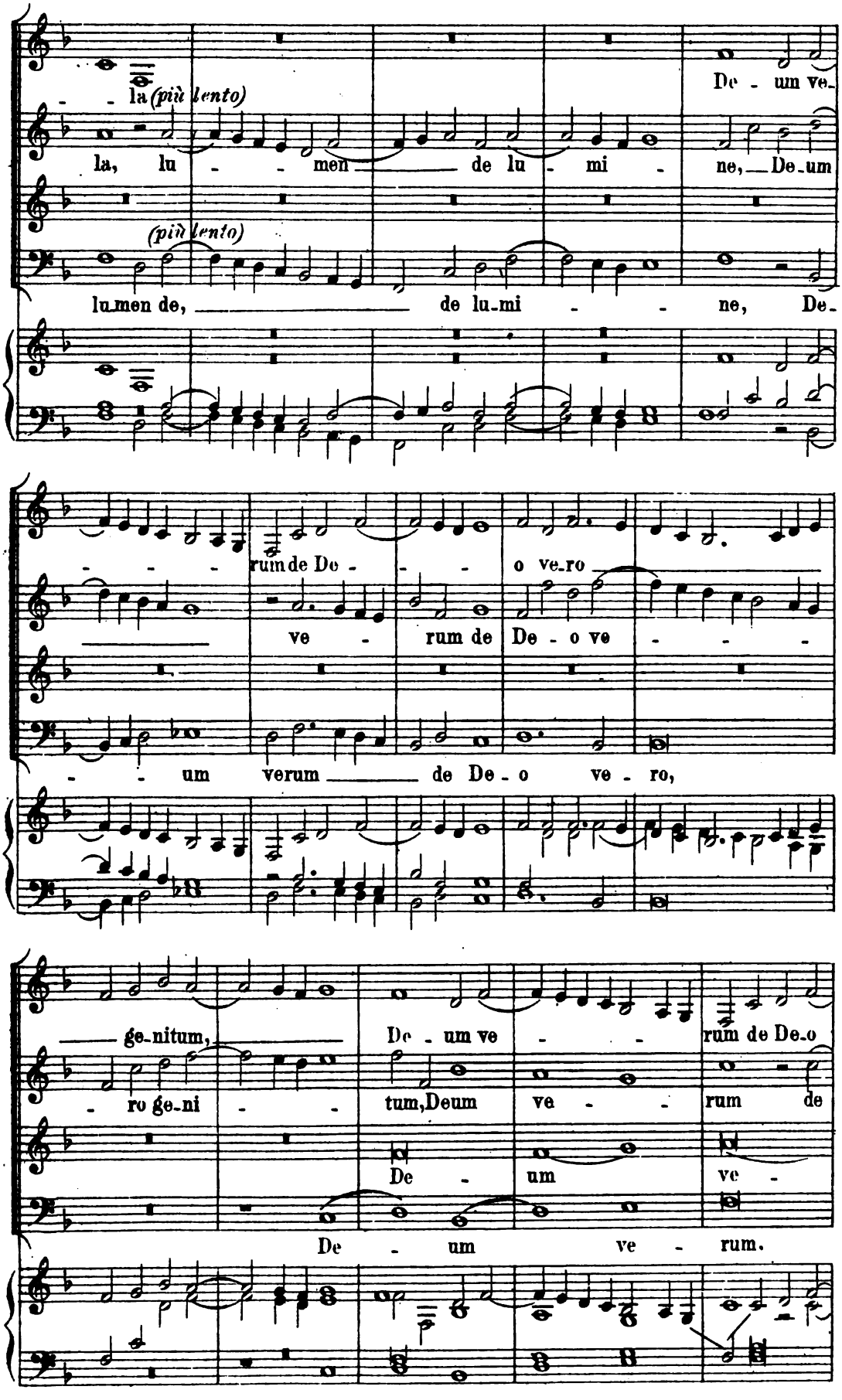
+) f–f Longa.

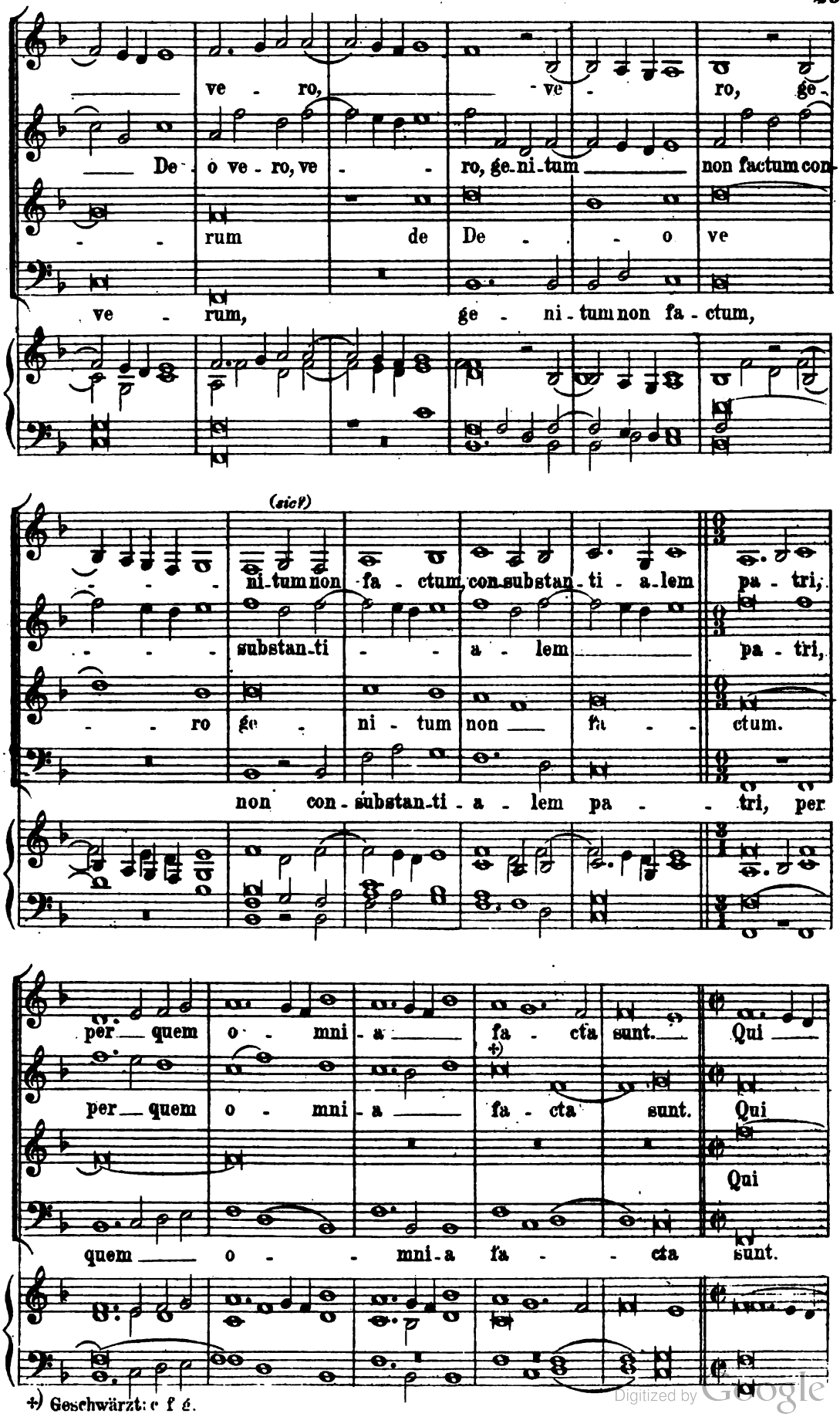
Digitized by Google

mni - um et in - visi - bi - (sic!) - li -
et in - vi - si - bi - li - um vi - si - bi - li -
et ter - rae, vi - si - bi - - - li -
vi - si - bi - li - - um,
um. Et in u - num Do - mi -
um, et in - vi - si - bi - - li - um.
um o - mni - um o - mni - - -
in - vi - si - bi - li - um. Et in u -
+)
- num Je - - - sum Chri - - stum, fi - li -
Je sum Chri - - - - stum,
um. Et in
num Domi - num Je - - - - sum Chri - - stum, fi -

+) Mezzosopranschlüssel.

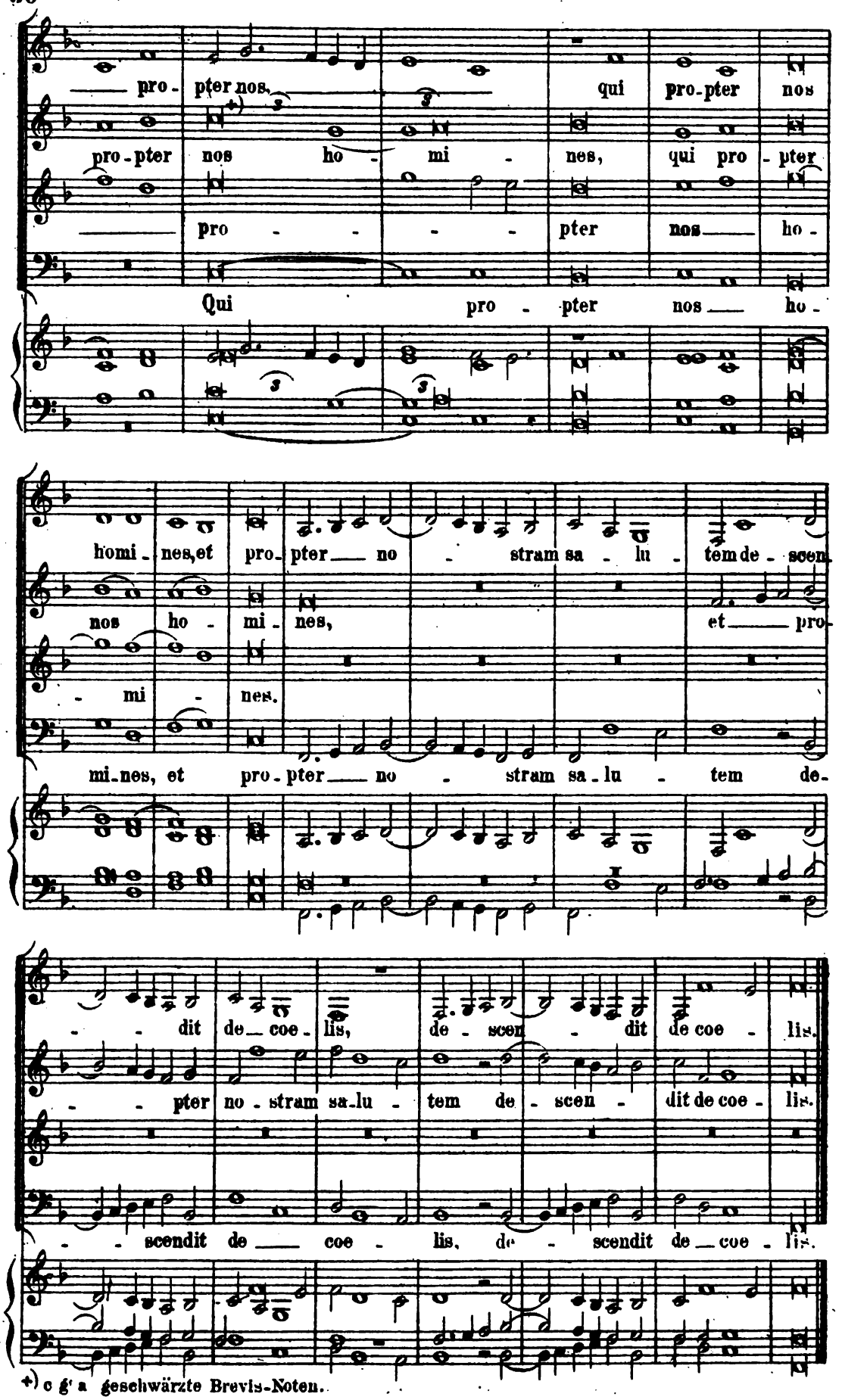
Digitized by Google

um De - i u - ni - ge - ni -
Fi - li - um De - i u - ni - ge -
u - num Do - mi - num
li - um De - i u - ni - ge -
tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre
ni - tum, u - ni - geni - tum. Et ex pa - tre
ni - tum. Et ex pa -
na - tum an - te o - mni - a sae - cu -
na - tum an - te o - mni - a sae - cu -
Je - sum
tre na - tum an - te

+) f – f Longa.

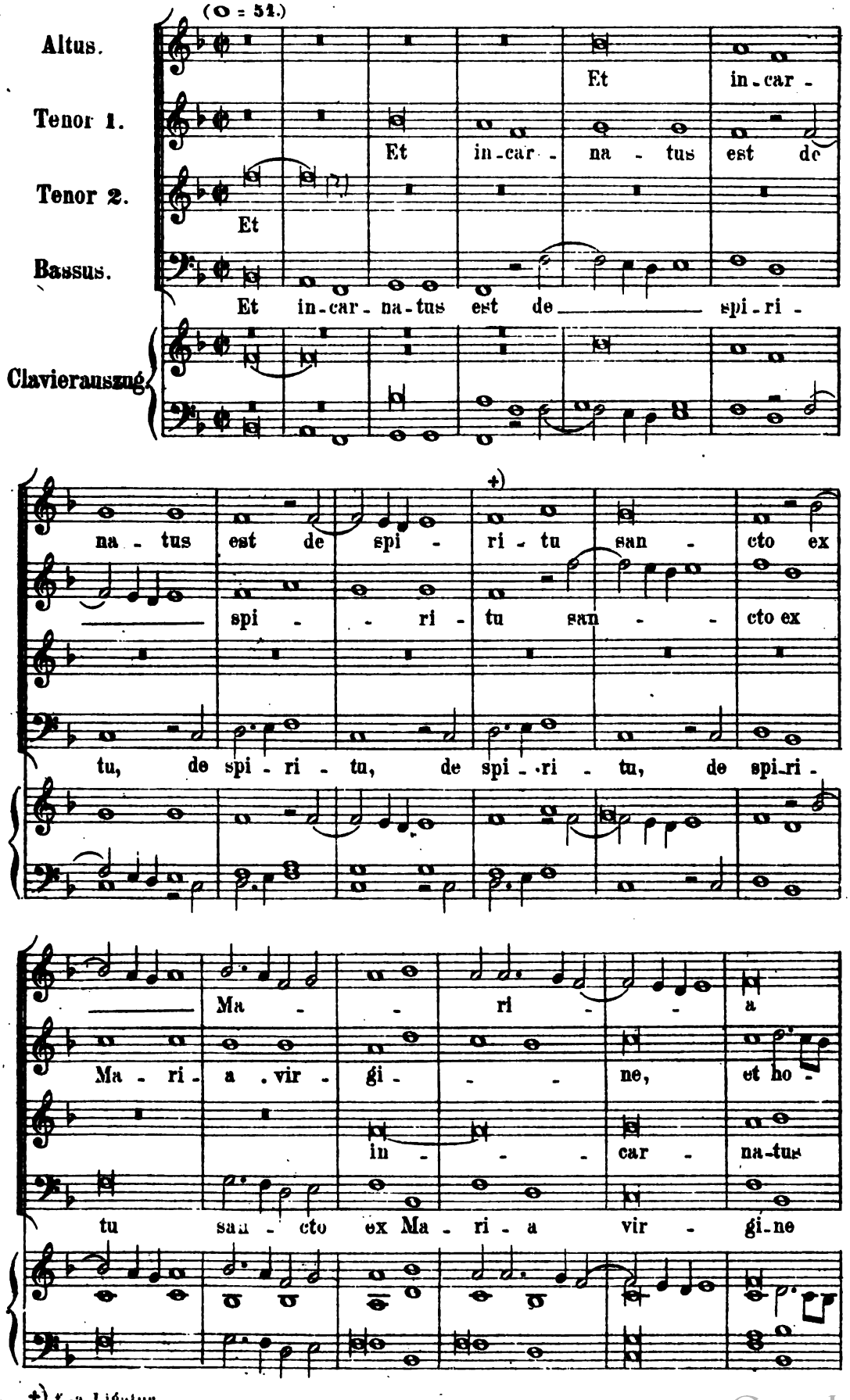
Digitized by Google

la (più lento)
De - um ve-
la, lu - - men de lu - mi - ne, De-um
(più lento)
lumen de, de lu-mi - - ne, De-
rum de De - - o ve-ro
ve - rum de De - o ve - - -
- - um verum de De - o ve - ro,
ge-nitum,
De - um ve - - rum de De-o
- ro ge-ni - - tum, Deum ve - - rum de
De - um ve -
De - um ve - rum.

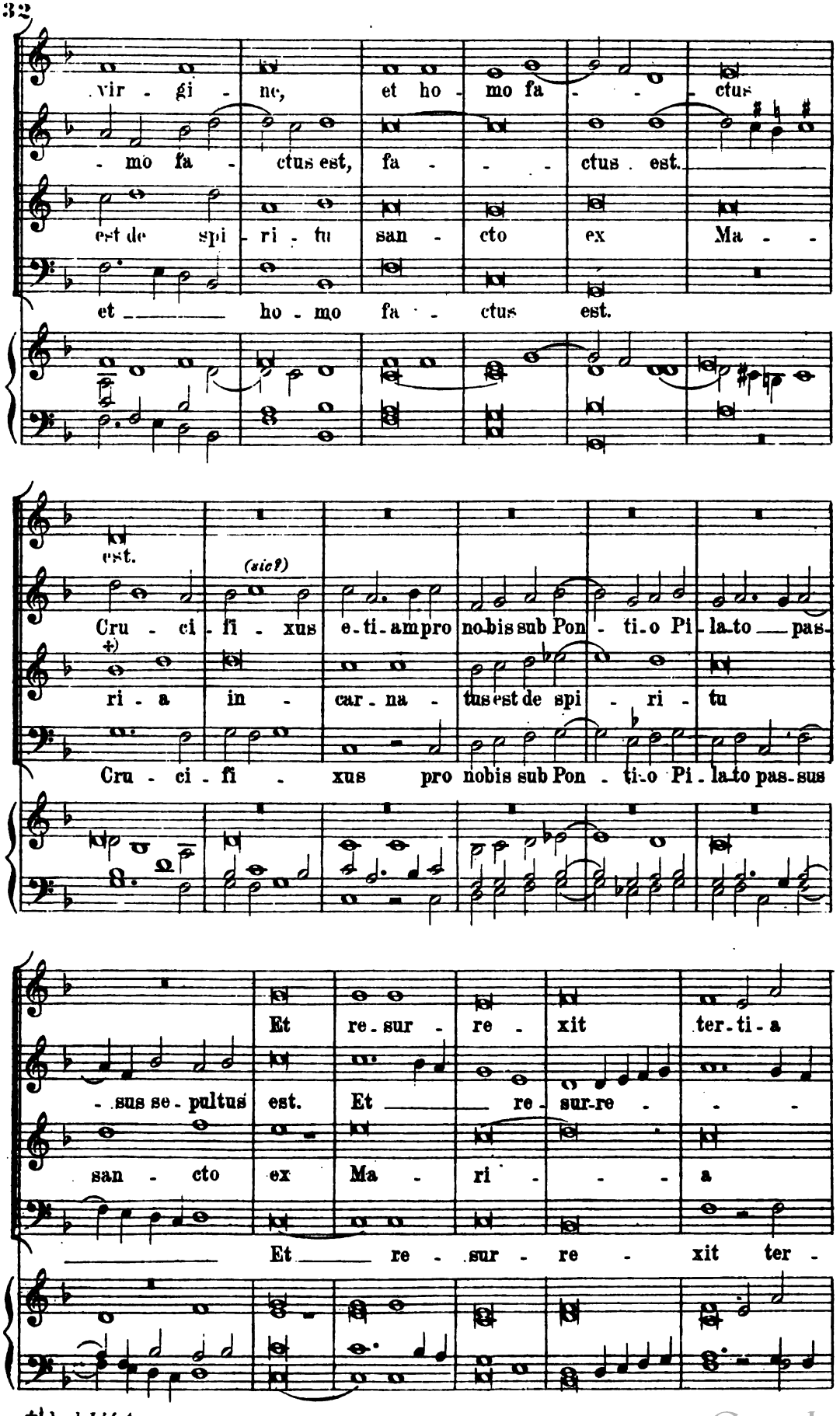
Digitized by Google

ve - ro, ve - ro, ge -
De - o ve - ro, ve - ro, ge - ni - tum non factum con -
rum de De - o ve
ve - rum, ge - ni - tum non fa - ctum,
(sic!)
ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem pa - tri,
substan - ti - a - lem pa - tri,
ro ge - ni - tum non fa - ctum.
non con - substan - ti - a - lem pa - tri, per
per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
Qui
quem o - mni - a fa - cta sunt.

+) Geschwärzt: e f g.

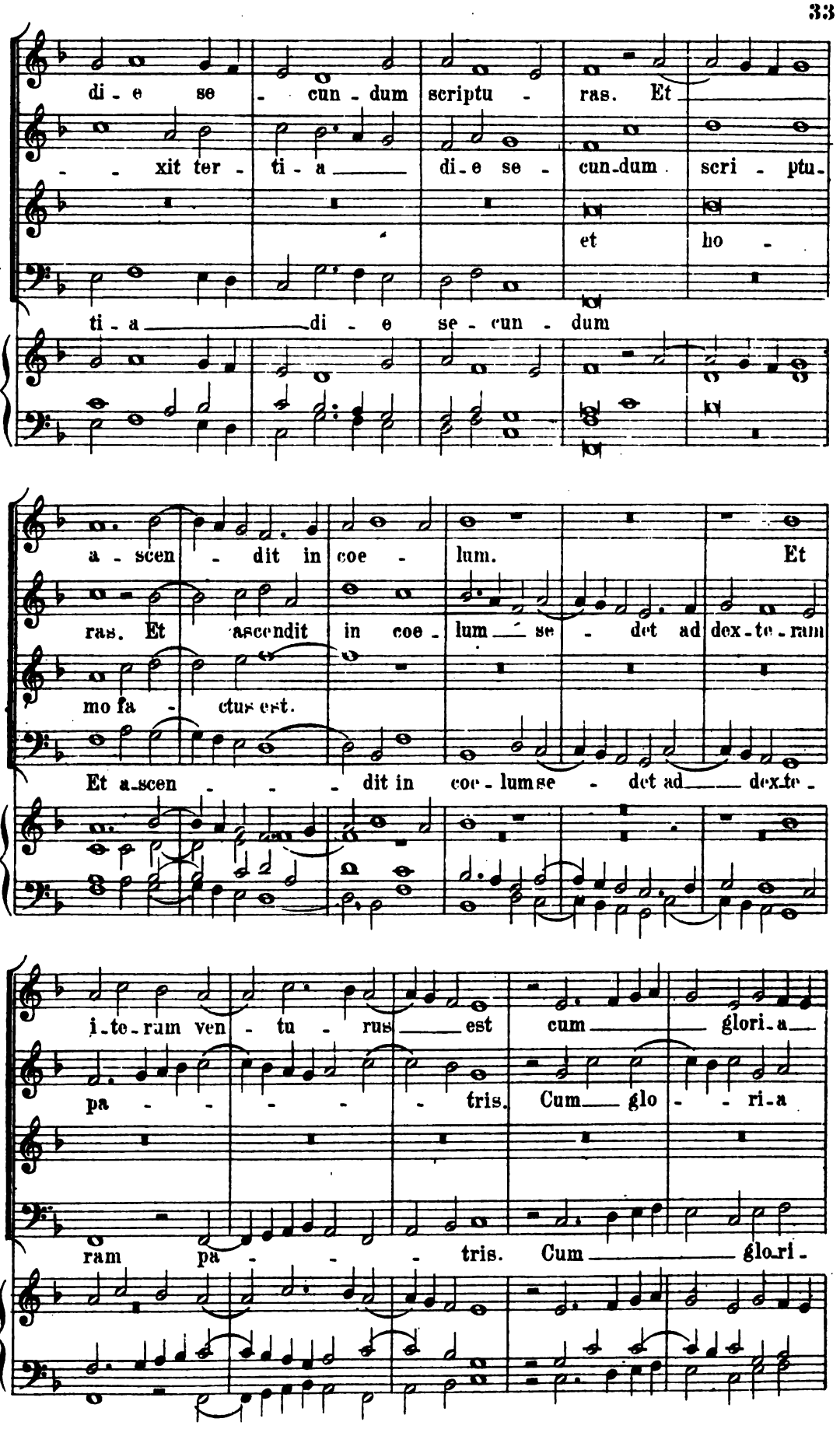
Digitized by Google

pro - pter nos, qui pro - pter nos
pro - pter nos ho - mi - nes, qui pro - pter
pro - - - - pter nos ho -
Qui pro - pter nos ho -
homi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
nos ho - mi - nes, et pro -
- mi - nes.
mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
- - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
- - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
- - scendit de coe - lis, de - scendit de coe - lis.

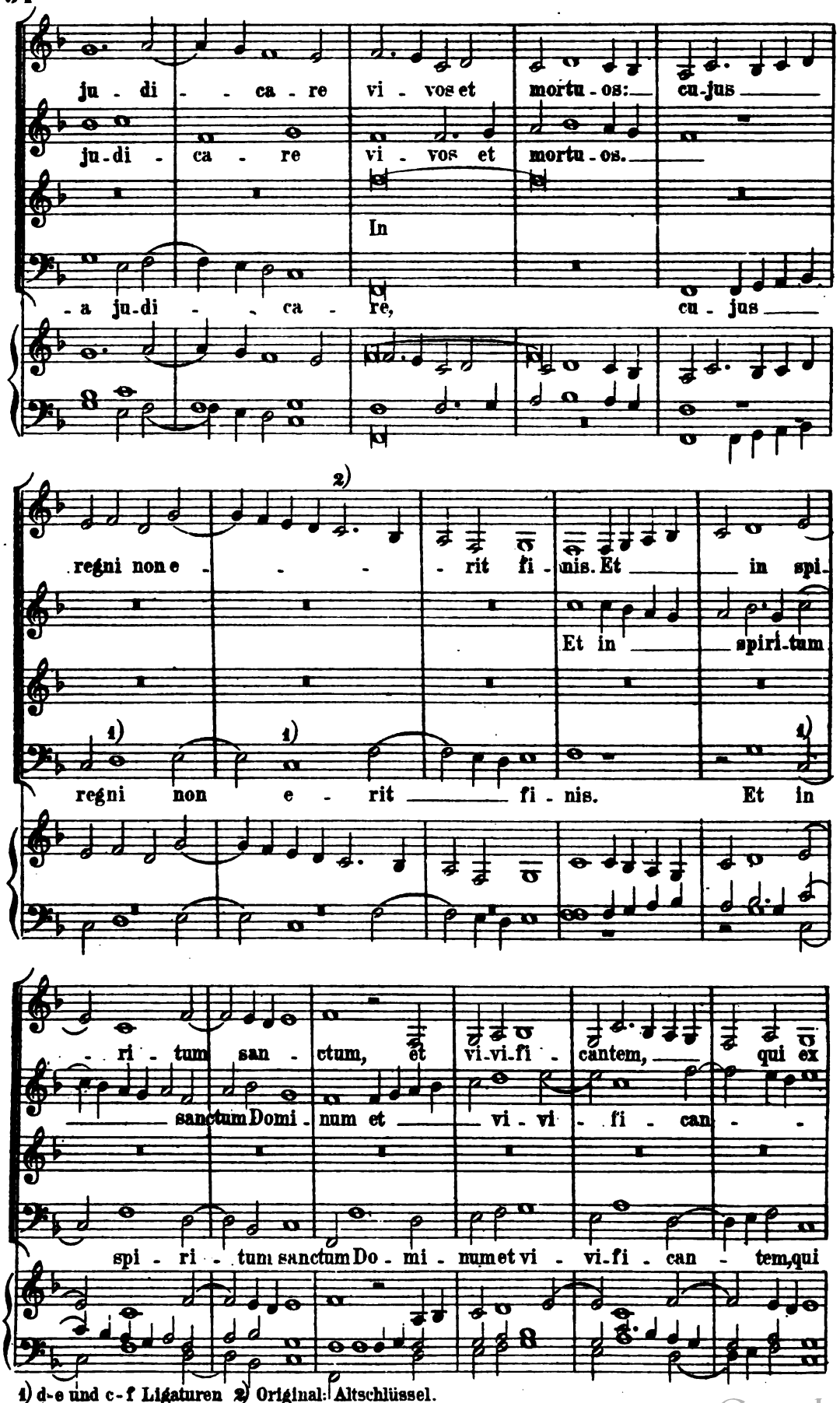
+) c g' a geschwärzte Brevis-Noten.

Digitized by Google

+) f-a Ligatur.

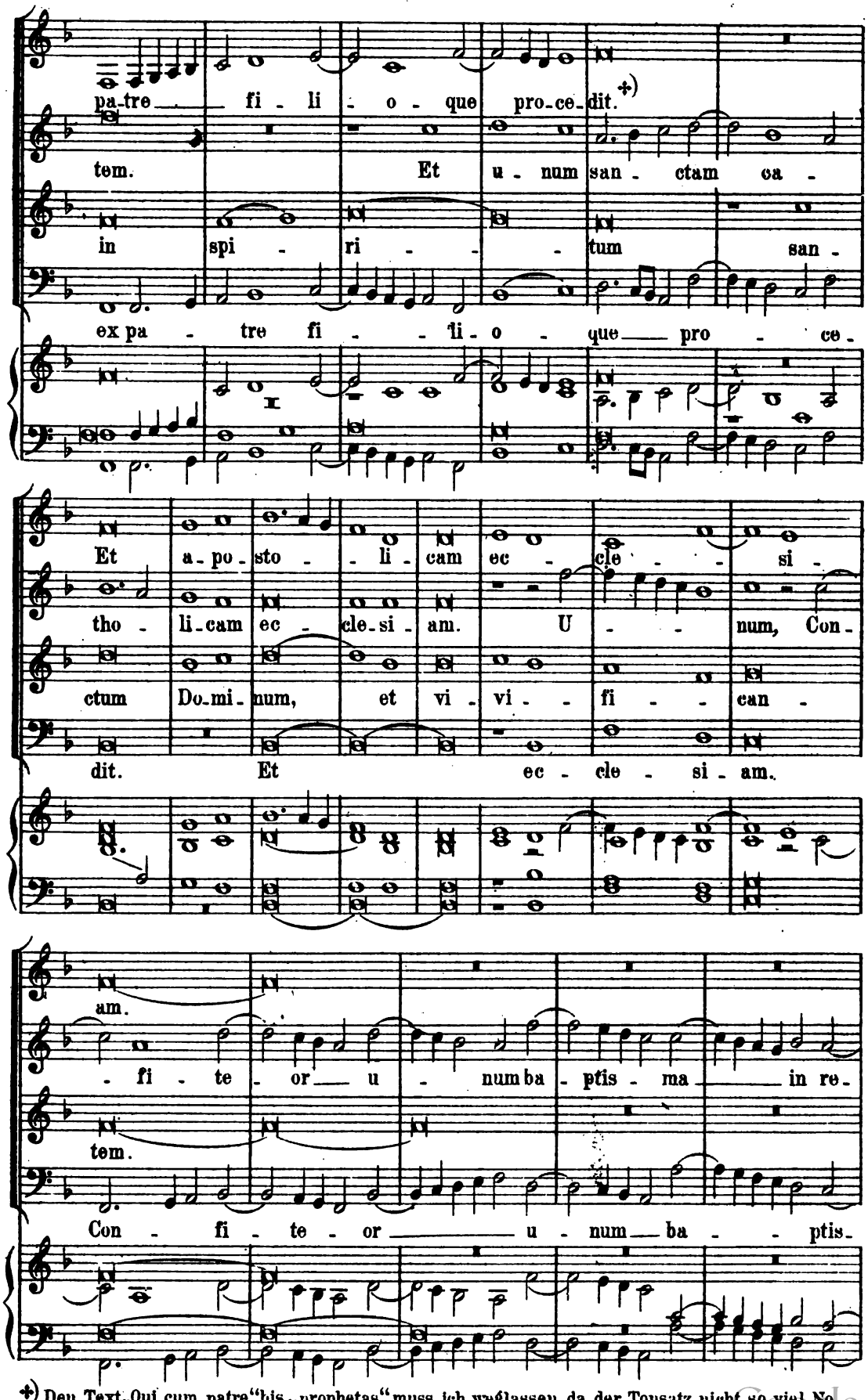
Digitized by Google

vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - ctus
- mo fa - ctus est, fa - - - ctus est.
est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - -
et ho - mo fa - ctus est.
est.
(sic!)
Cru - ci - fi - xus e-ti-am pro no-bis sub Pon - ti-o Pi-la-to pas-
+)
ri - a in - car - na - tus est de spi - ri - tu
Cru - ci - fi - xus pro nobis sub Pon - ti-o Pi-la-to pas-sus
Et re-sur - re - xit ter-ti-a
- sus se - pultus est. Et re-sur-re - - -
san - cto ex Ma - ri - - - a
Et re - sur - re - xit ter -

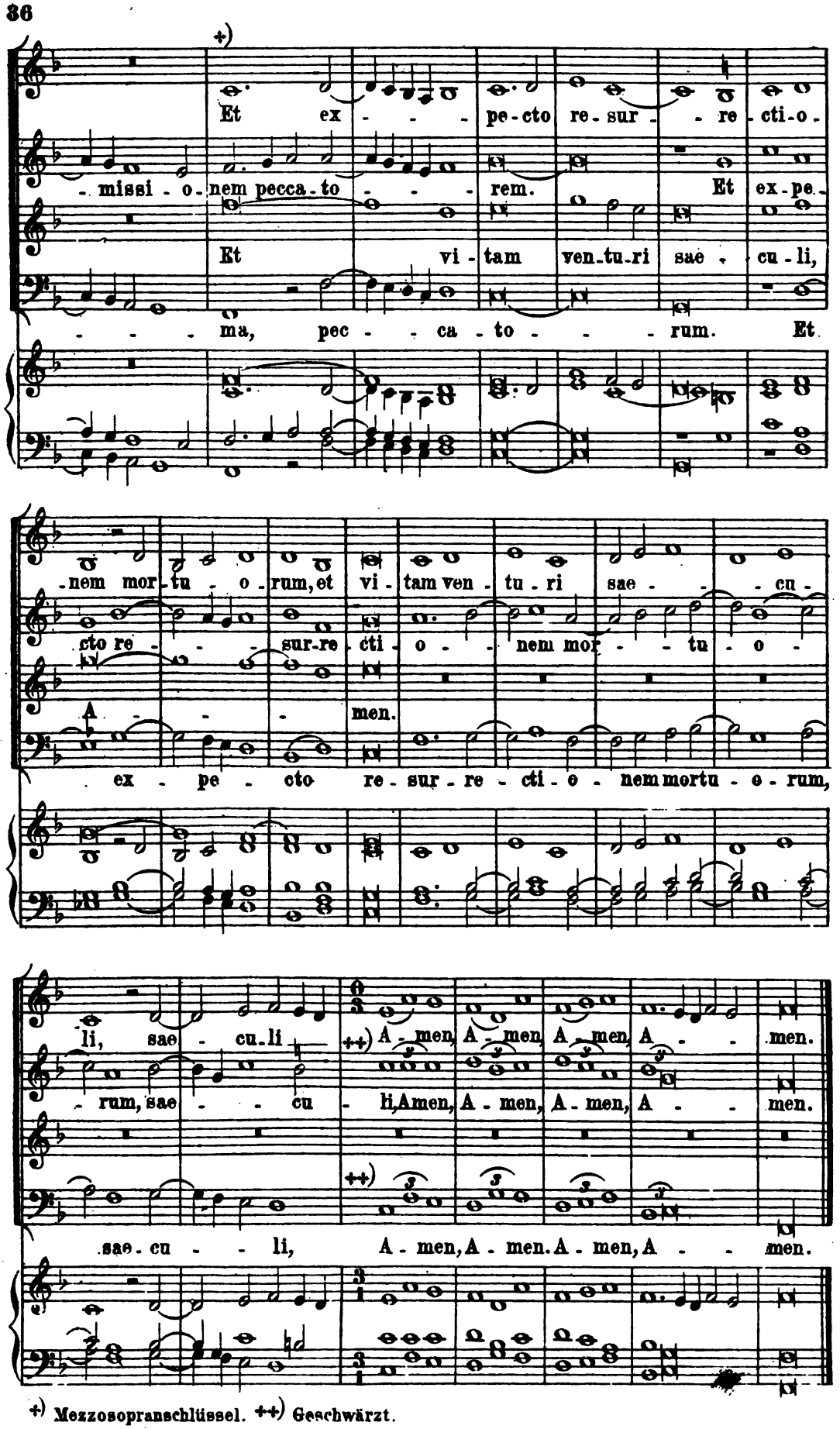
+) b-d Ligatur.

Digitized by Google

di - e se - cun - dum scriptu - ras. Et
- - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -
et ho -
ti - a di - e se - cun - dum
a - scen - dit in coe - lum. Et
ras. Et ascendit in coe - lum se - det ad dex - te - ram
mo fa - ctus est.
Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te -
i - te - ram ven - tu - rus est cum glori - a
pa - - - - tris. Cum glo - - ri - a
ram pa - - - tris. Cum glo - ri -

Digitized by Google

ju - di - - ca - re vi - vos et mortu - os: cu-jus
ju-di - ca - re vi - vos et mortu - os.
In
- a ju-di - - ca - re, cu - jus
2)
regni non e - - - rit fi - nis. Et in spi-
Et in spiri-tum
1) 1) 1)
regni non e - rit fi - nis. Et in
- ri - tum san - ctum, et vi-vi-fi - cantem, qui ex
sanctum Domi - num et vi - vi - fi - can - -
spi - ri - tum sanctum Do - mi - num et vi - vi-fi - can - tem, qui

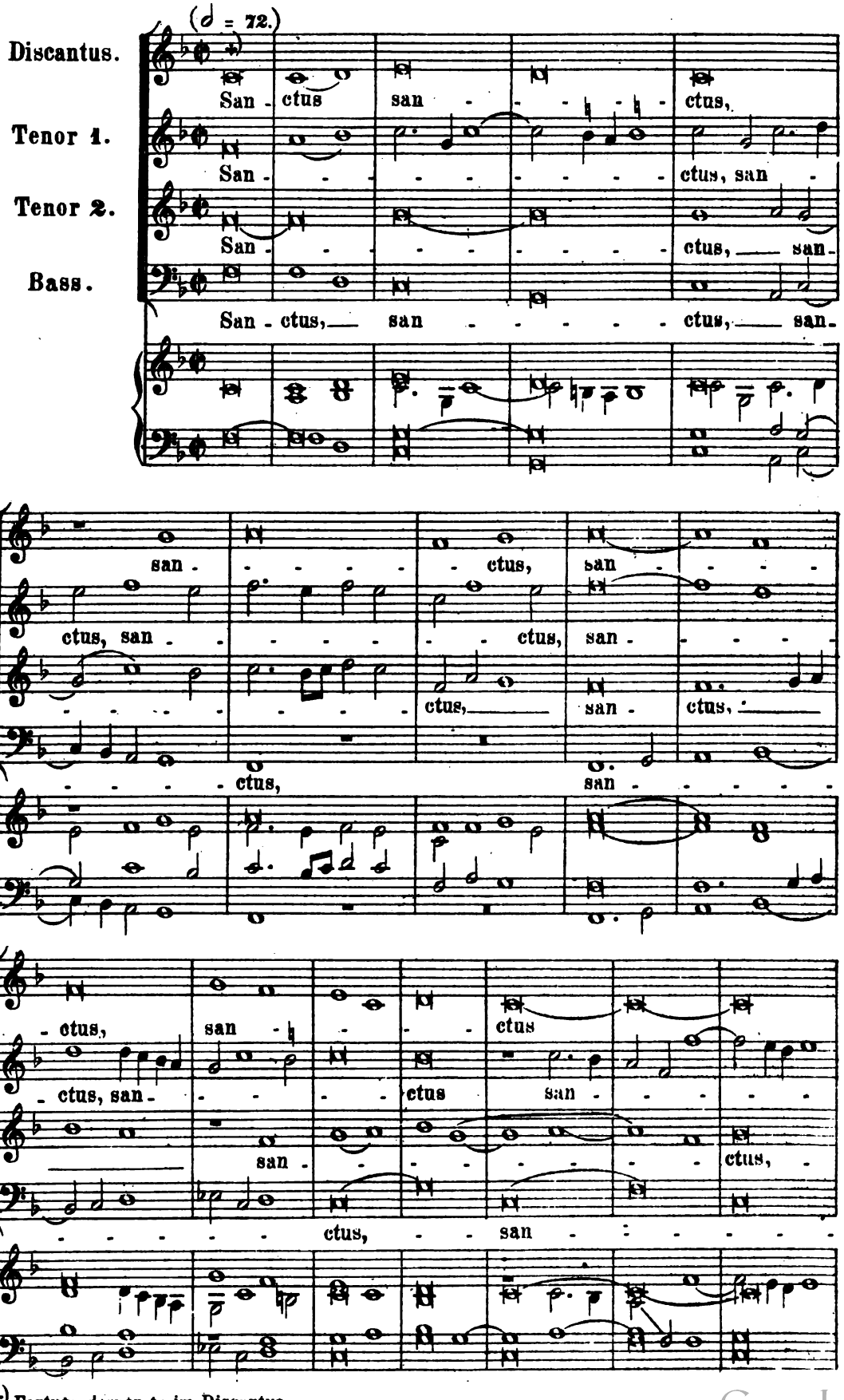
1) d-e und c-f Ligaturen 2) Original: Altschlüssel.

Digitized by Google

*) Den Text „Qui cum patre" bis „prophetas" muss ich weglassen, da der Tonsatz nicht so viel Noten enthält.

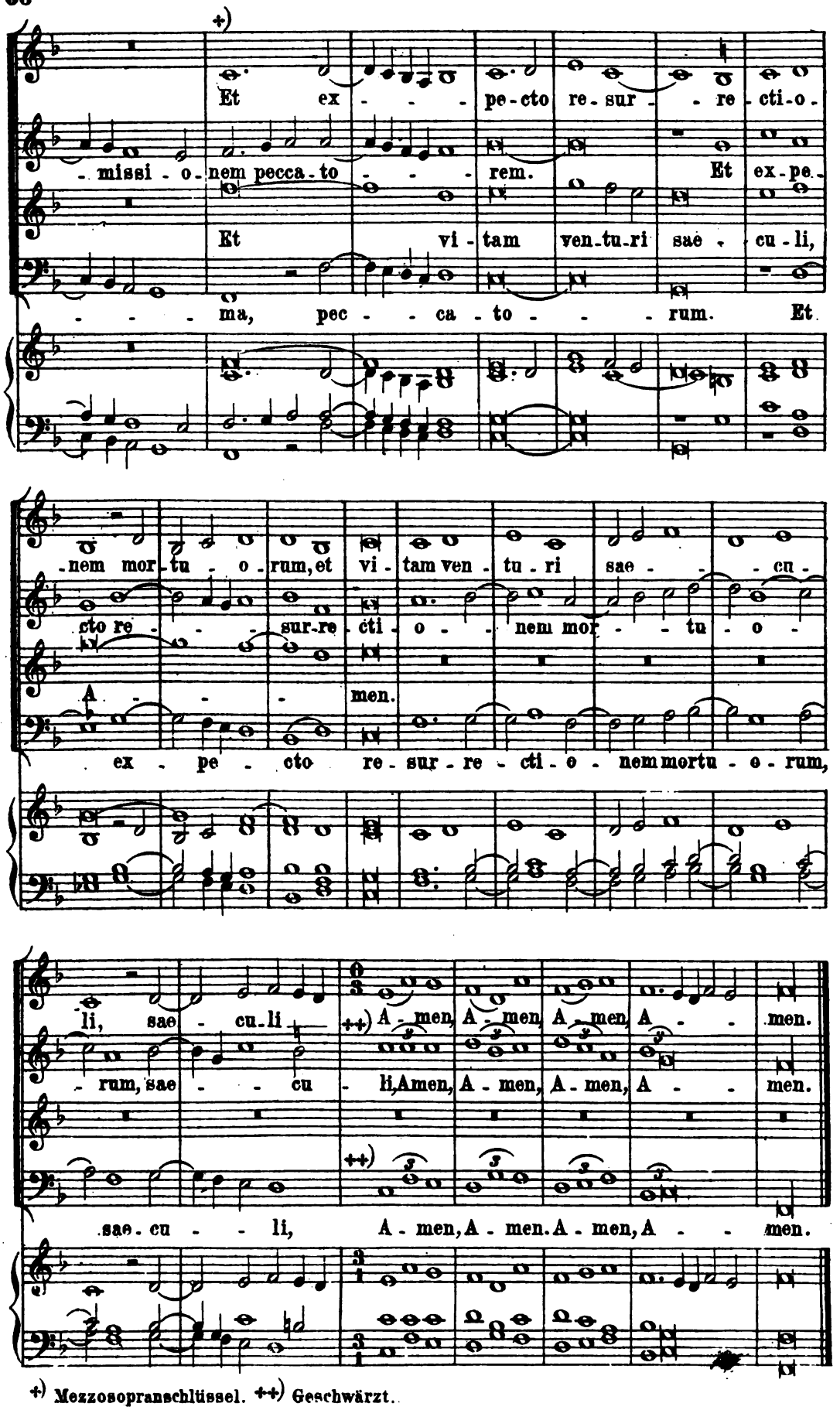
Digitized by Google

+)
Et ex - - - pecto re-sur - re-cti-o-
-missi-o-nem pecca-to - - - rem. Et ex-pe-
Et vi-tam ven-tu-ri sae - cu-li,
- - - - ma, pec - - ca - to - - - rum. Et
-nem mor-tu - o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae - - - cu-
cto re - - - sur-re cti-o - - nem mor - - tu - o -
A - - - men.
ex - pe - cto re-sur-re - cti-o - nem mortu - o - rum,
li, sae - cu-li
++) A-men, A-men, A-men, A - - men.
-rum, sae - - - cu - li, Amen, A-men, A-men, A - - men.
sae-cu - - li, A-men, A-men. A-men, A - - men.

+) Mezzosopranschlüssel. ++) Geschwärzt.

Digitized by Google

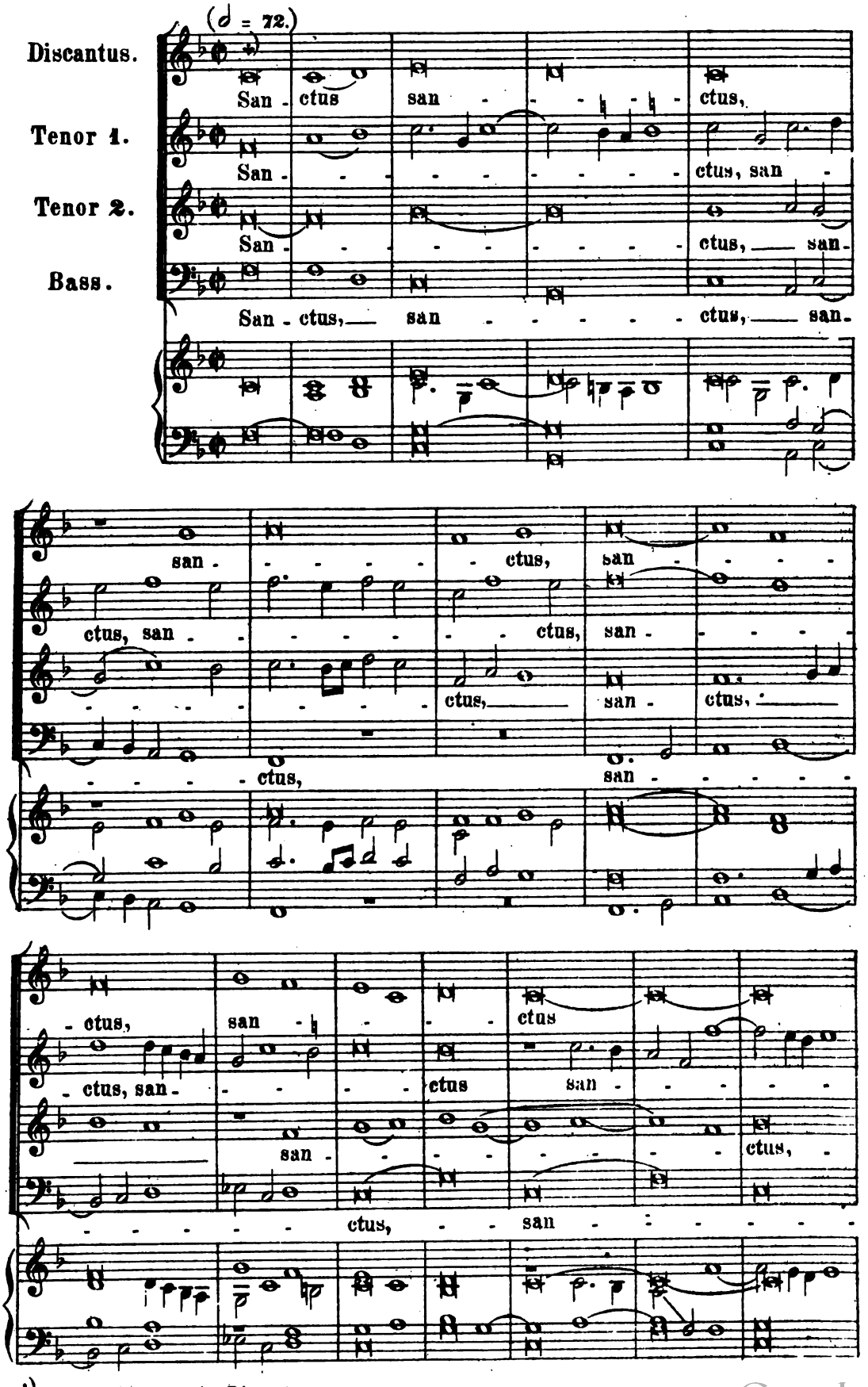
Sanctus.

(♩ = 72.)
Discantus.
Tenor 1.
Tenor 2.
Bass.
San - ctus san - - - - - ctus,
San - - - - - - - - - ctus, san -
San - - - - - - - - - ctus, san -
San - ctus, san - - - - - ctus, san -
san - - - - - ctus, san - - - -
ctus, san - - - - - ctus, san - - - -
ctus, san - - - - - ctus, san - - - -
ctus, san - - - - - ctus, san - - - -
- ctus, san - - - - ctus san - - - -
- ctus, san - - - - ctus san - - - -
- ctus, san - - - - ctus san - - - -
- ctus, san - - - - ctus san - - - -

+) Fortuna desperata im Discantus.

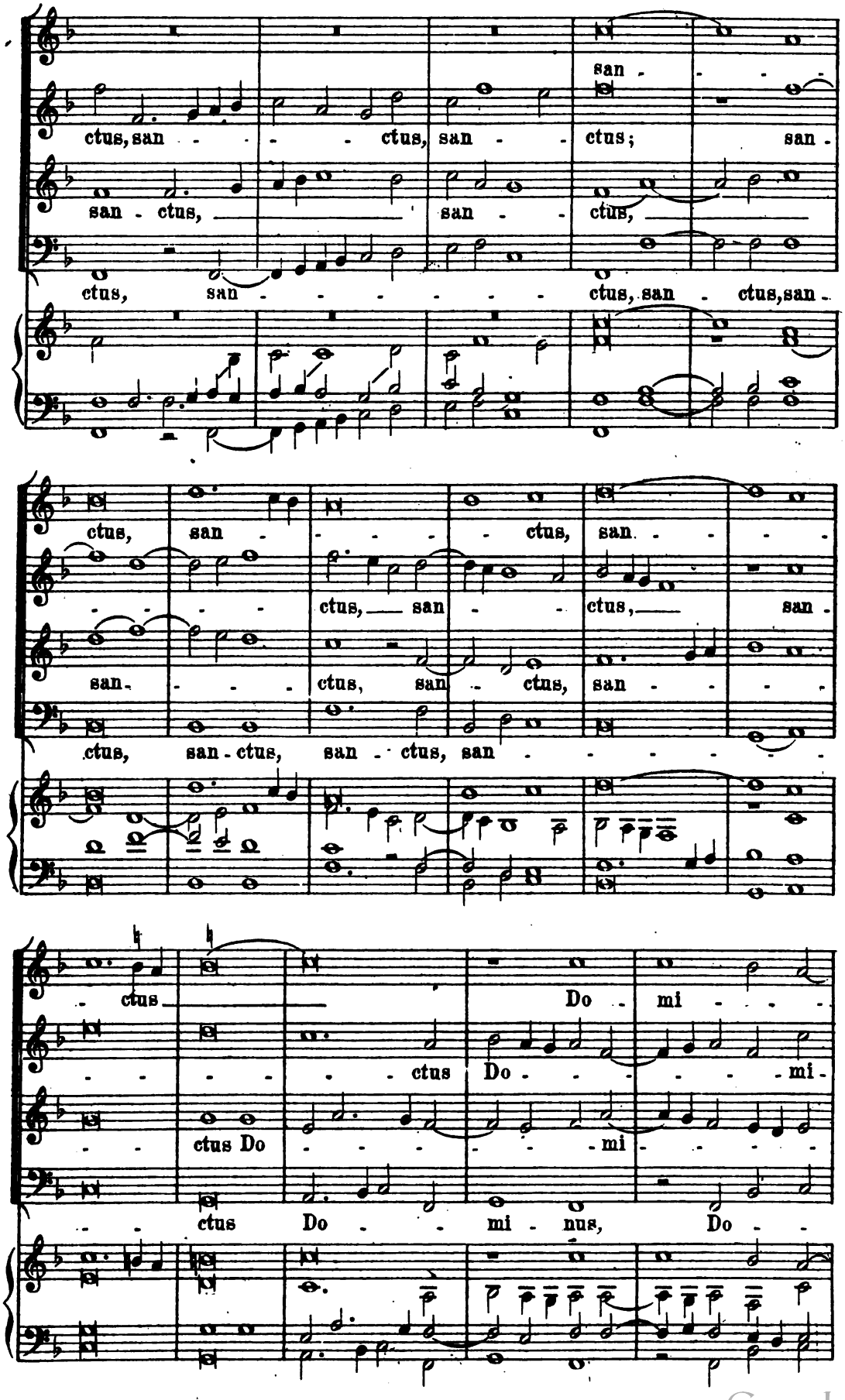
Digitized by Google

+)
Et ex - - - pecto re-sur - re-cti-o-
-missi-o-nem pecca-to - - - rem. Et ex-pe-
Et vi-tam ven-tu-ri sae - cu-li,
- - - ma, pec - - ca - to - - - rum. Et
-nem mor-tu - o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae - - - cu-
cto re - - - sur-re-cti-o - - nem mor - - tu - o -
A - - - men.
ex - pe - cto re-sur-re-cti-o - nem mortu-o-rum,
li, sae - cu-li ++) A-men, A-men, A-men, A - - men.
-rum, sae - - cu - li, Amen, A-men, A-men, A - - men.
sae-cu - - li, A-men, A-men. A-men, A - - men.

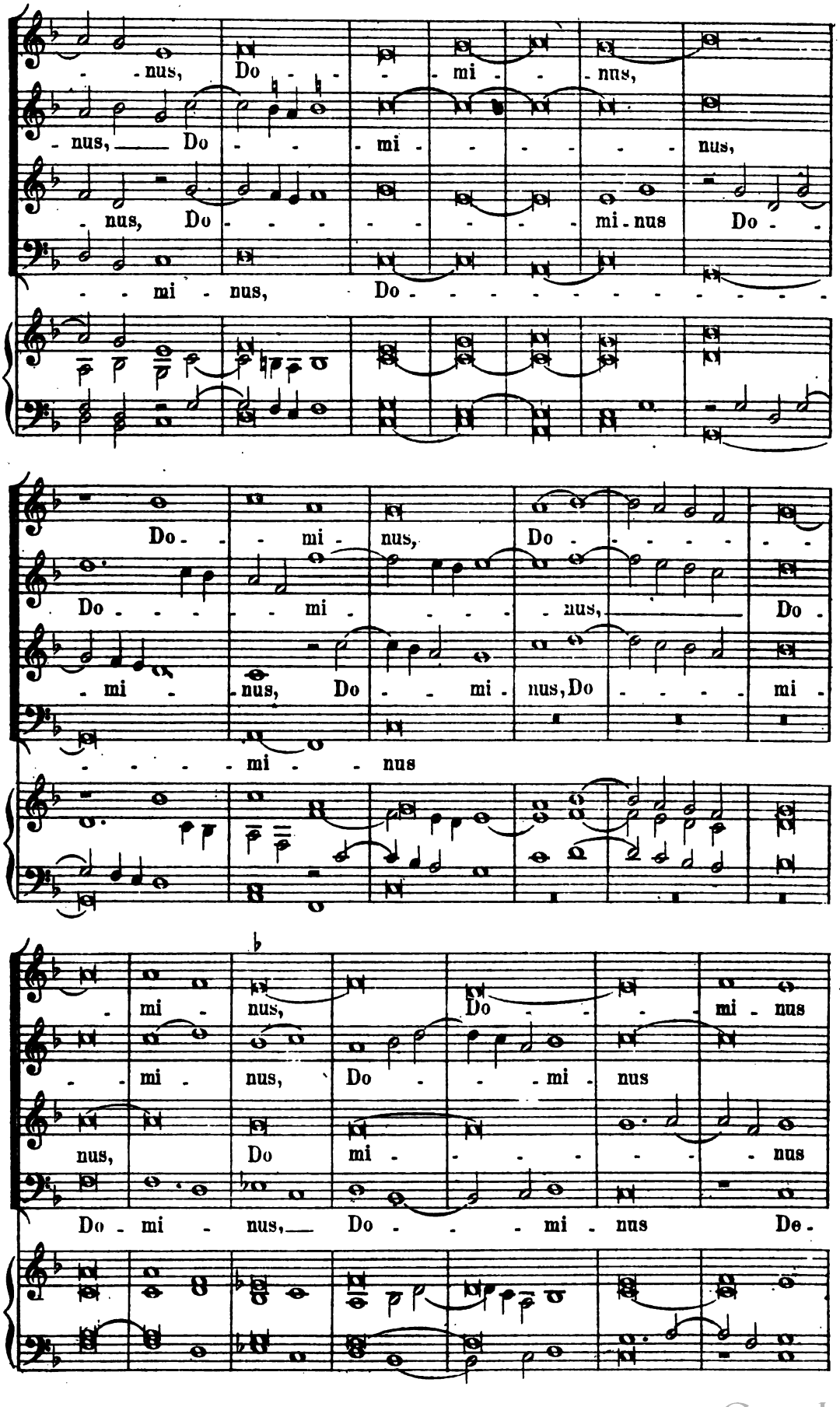
+) Mezzosopranschlüssel. ++) Geschwärzt.

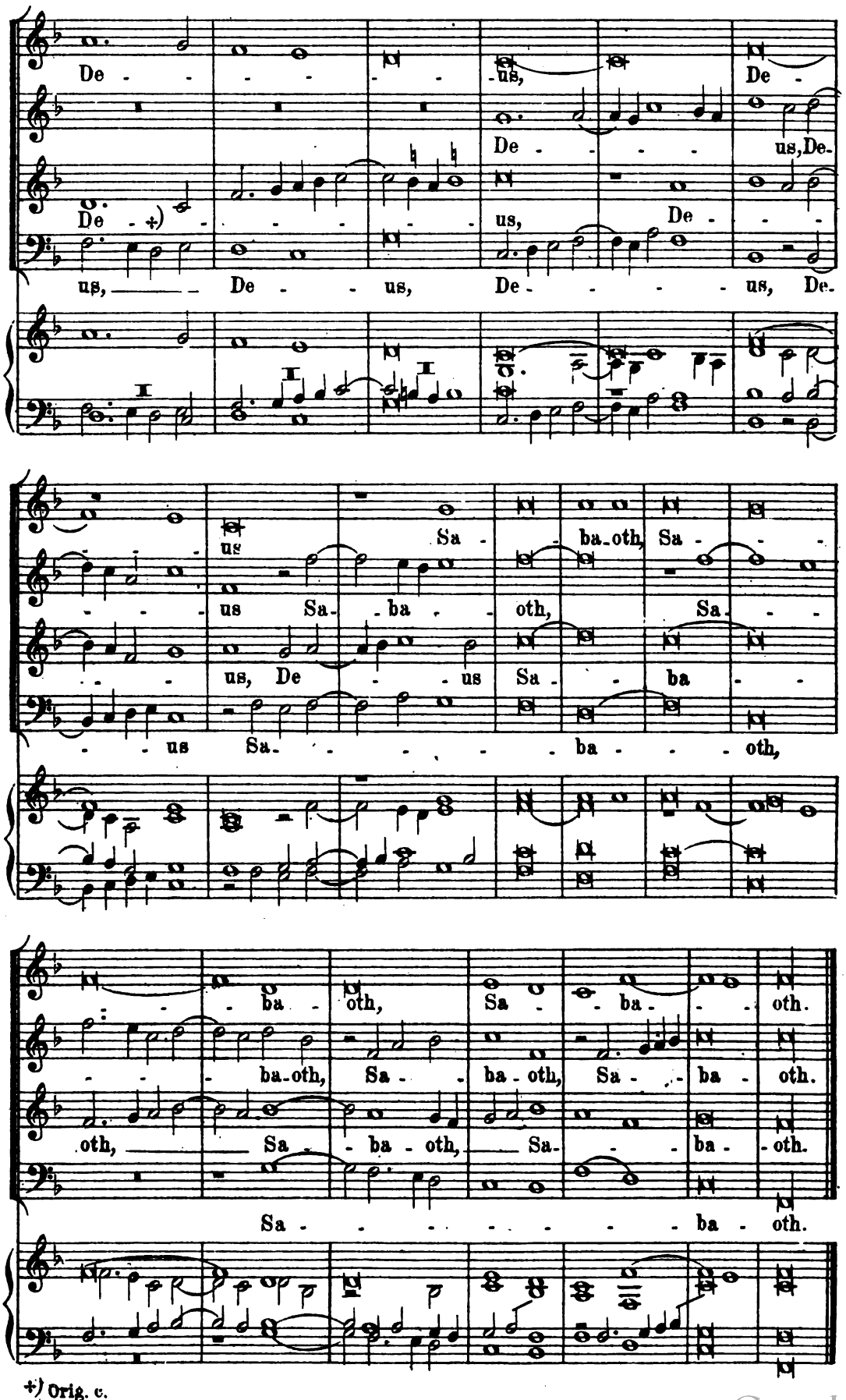
Digitized by Google

Sanctus.

(♩ = 72.)
Discantus.
Tenor 1.
Tenor 2.
Bass.
San - ctus san - - - - - ctus,
San - - - - - - - - - ctus, san -
San - - - - - - - - - ctus, — san -
San - ctus, — san - - - - - ctus, — san.
san - - - - - ctus, san
ctus, san - - - - - - - ctus,
ctus, — san - ctus, —
ctus, san - - - - -
- ctus, san - - - - - ctus
san - - - - - - - ctus,
ctus, - - san - - - - -

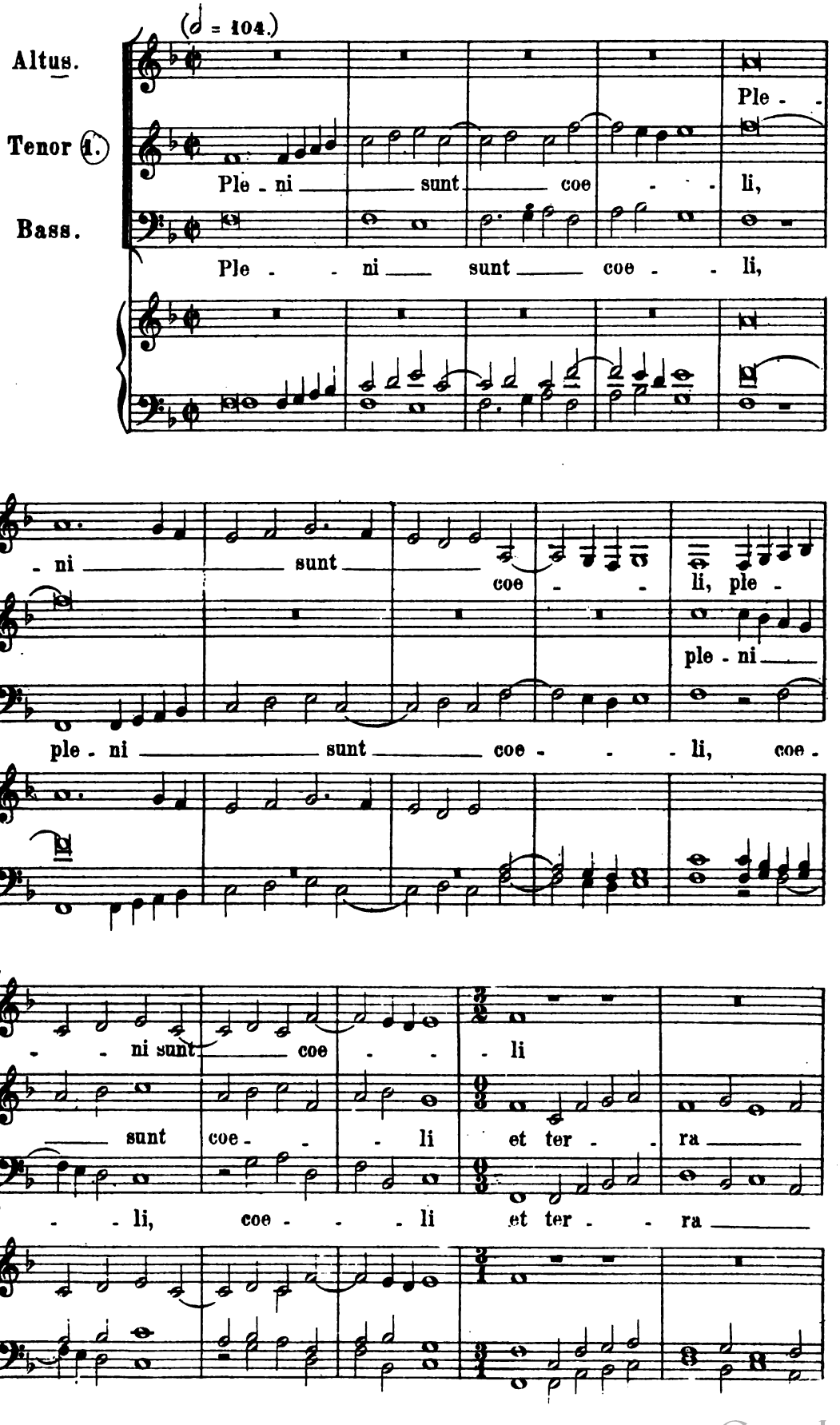
+) Fortuna desperata im Discantus.

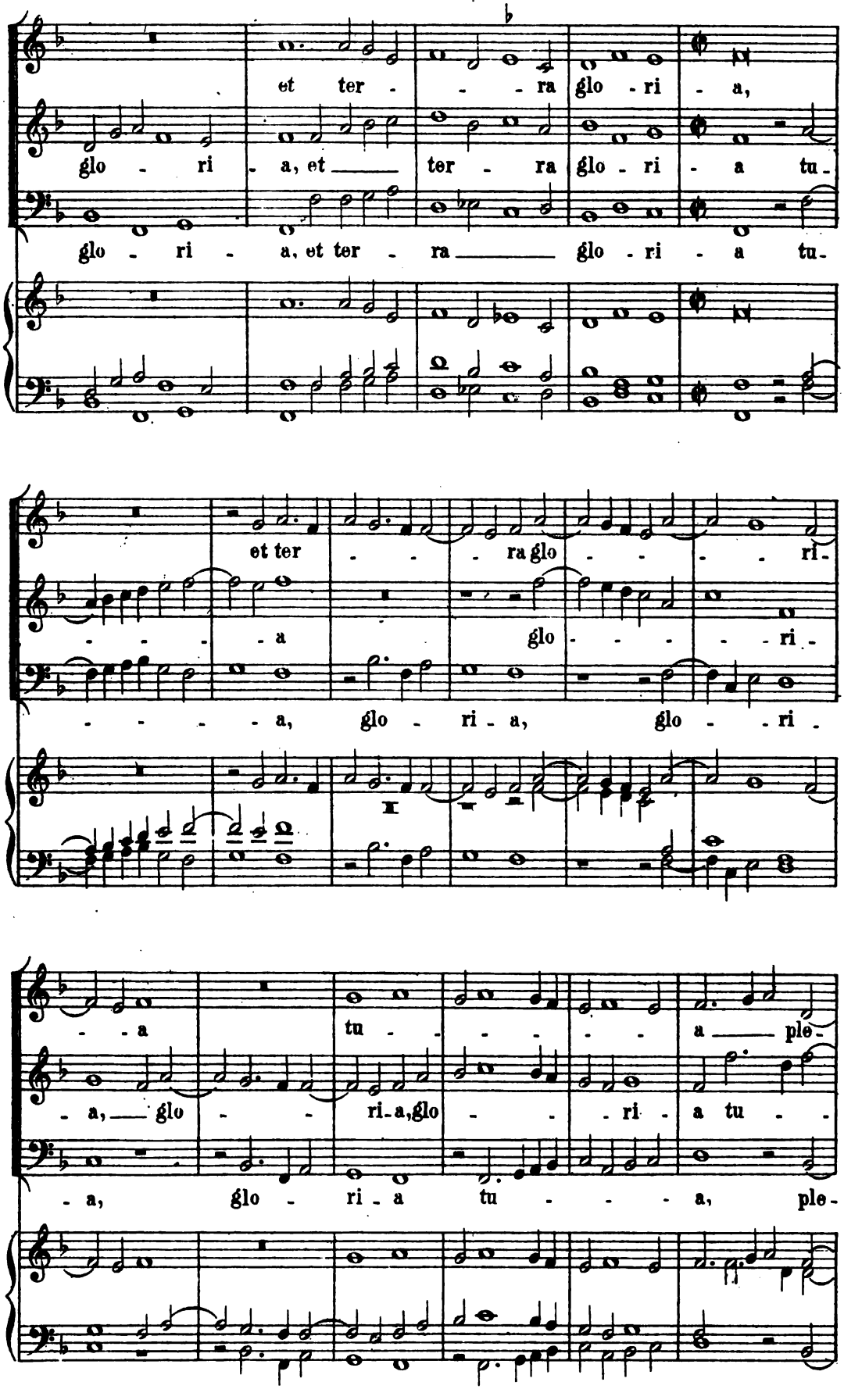
Digitized by Google

ctus, san - - - - ctus, san - - ctus; san -
san - ctus, san - - ctus,
ctus, san - - - - - - - ctus, san - ctus, san -
ctus, san - - - - ctus, san - - - -
- - - - ctus, san - - ctus, san -
san - - - - ctus, san - ctus, san - - -
ctus, san - ctus, san - ctus, san - - - - - -
- ctus Do - - mi - - - -
- - - - - ctus Do - - - - - mi -
- - ctus Do - - - - - - mi - - - - -
- - ctus Do - - mi - nus, Do - -

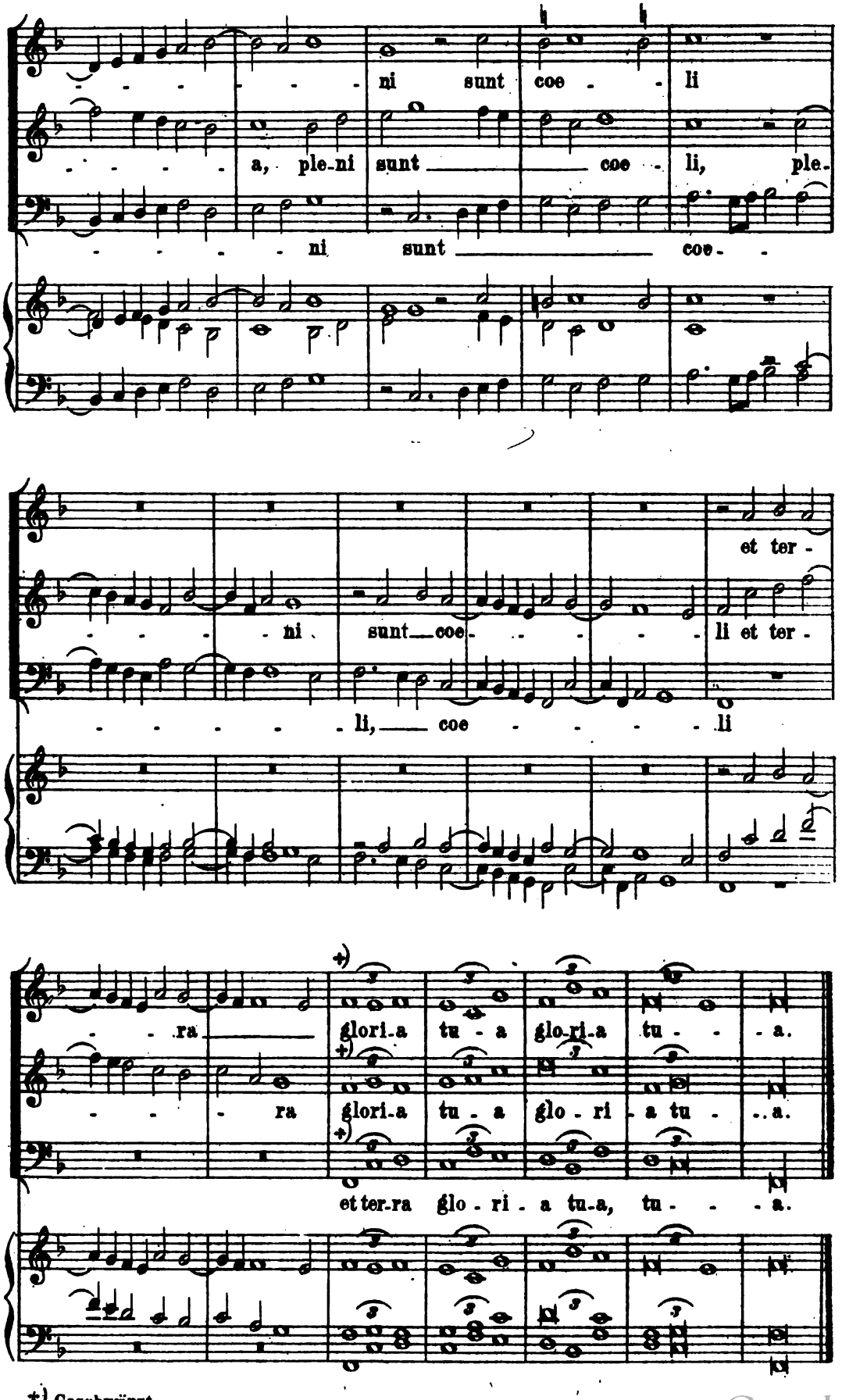
Digitized by Google

nus, Do mi nus,
nus, Do mi nus,
nus, Do mi-nus Do
mi nus, Do
Do mi nus, Do
Do mi nus,
mi nus, Do mi nus, Do mi
mi nus
mi nus, Do mi nus
mi nus, Do mi nus
nus, Do mi nus
Do mi nus, Do mi nus De

Digitized by Google

De - - - - - - us, De -
De - - - - us, De-
De - +) - - - - - - us, De - - -
us, — De - - us, De - - - - - us, De-
us Sa - ba - oth, Sa - - -
us, De - - us Sa - - ba - -
- - us Sa - - - - - - ba - - - oth,
- - - ba - oth, Sa - - ba - - oth.
- - - ba-oth, Sa - - ba - oth, Sa - - ba - oth.
oth, — Sa - - ba - oth, — Sa - - - ba - - oth.
Sa - - - - - - - - ba - oth.

+) Orig. c.

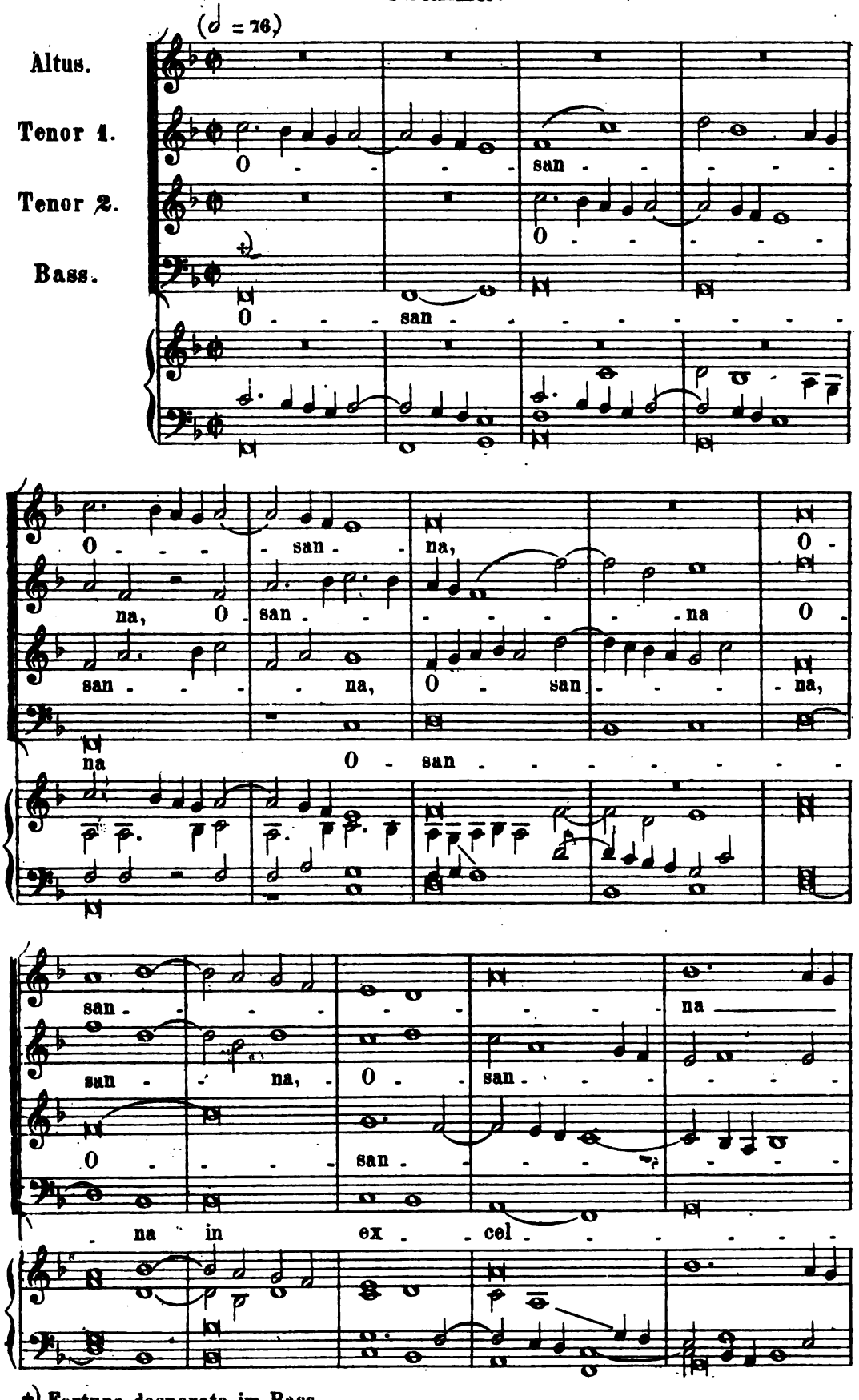
Digitized by Google

(♩ = 104.)
Altus.
Tenor I.
Bass.
Ple - ni sunt coe - li,
Ple - ni sunt coe - li,
- ni sunt coe - li, ple -
ple - ni
ple - ni sunt coe - li, coe -
- ni sunt coe - li
sunt coe - li et ter - ra
- li, coe - li et ter - ra

Digitized by Google

et ter - - - ra glo - ri - a,
glo - ri - a, et ter - ra glo - ri - a tu -
glo - ri - a, et ter - ra glo - ri - a tu -
et ter - - - ra glo - - - - ri -
- - - - - a glo - - - - - ri -
- - - - - a, glo - ri - a, glo - - ri -
- - a tu - - - - - a ple -
- a, glo - - ri - a, glo - - - ri - a tu - -
- a, glo - ri - a tu - - - - a, ple -

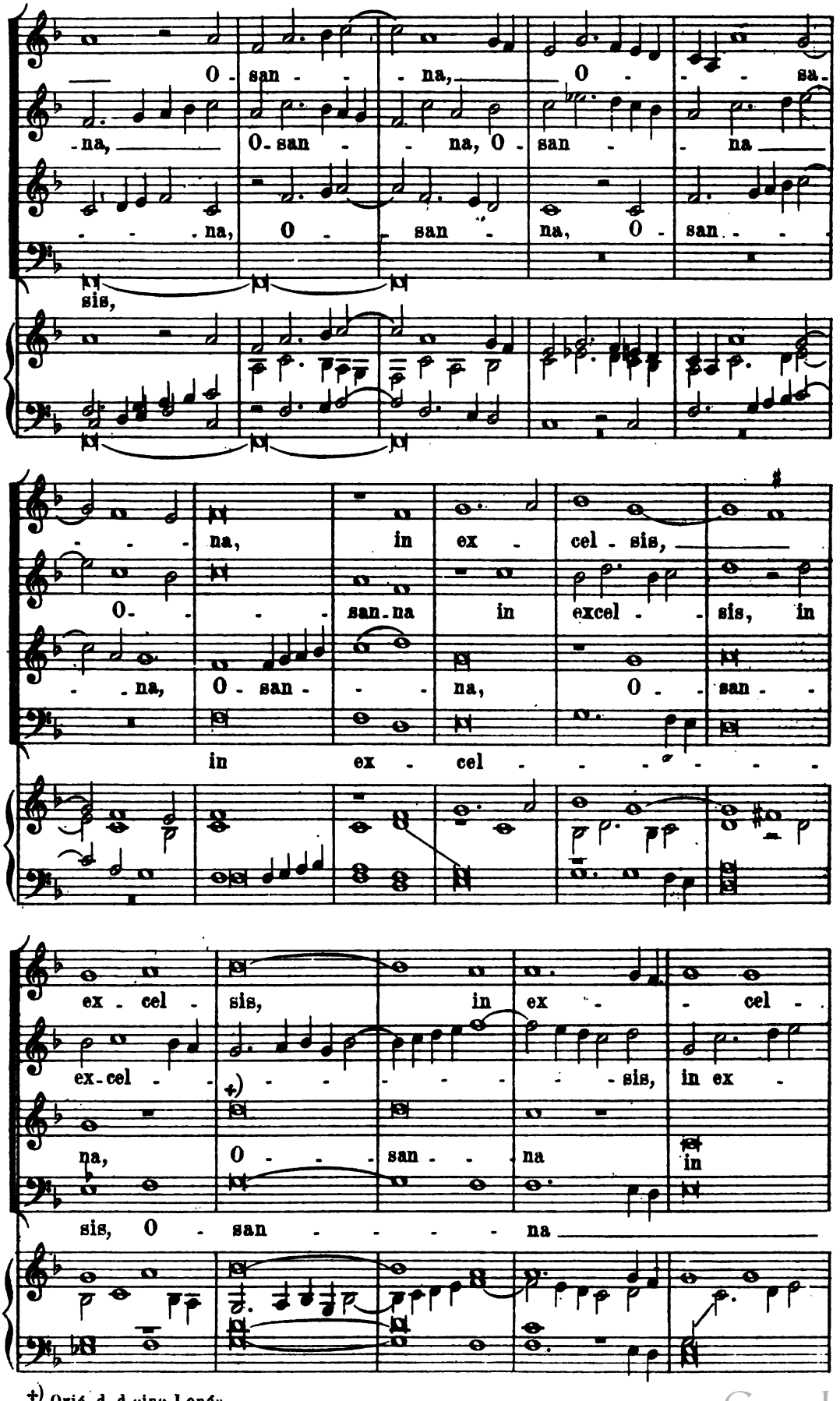
Digitized by Google

ni sunt coe - li
a, ple-ni sunt coe - li, ple-
ni sunt coe-
et ter-
ni sunt coe - li et ter-
li, coe - li
ra glori-a tu - a glo-ri-a tu - a.
ra glori-a tu - a glo - ri - a tu - a.
et ter-ra glo - ri - a tu-a, tu - a.

+) Geschwärzt.

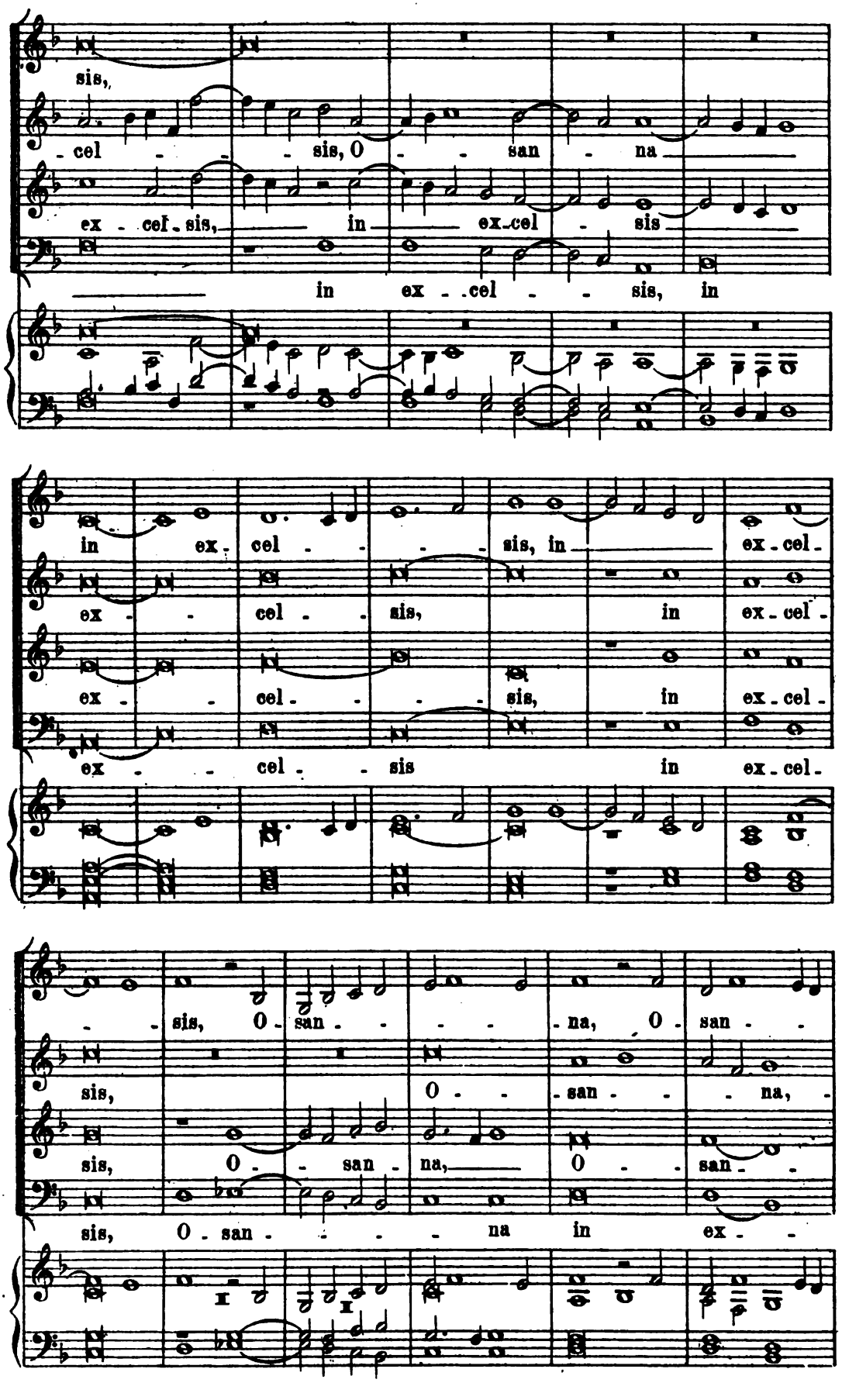
Digitized by Google

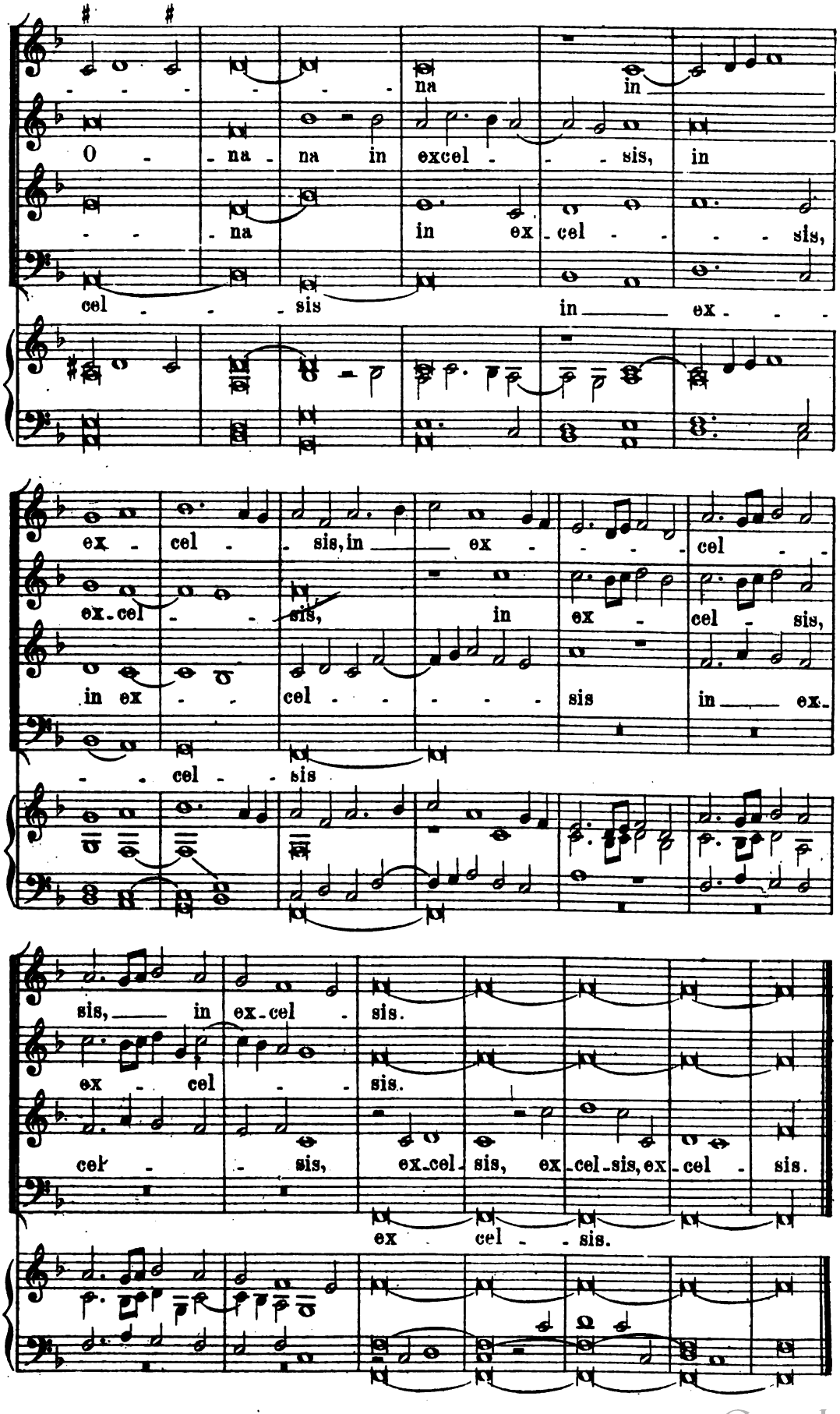
Osanna.

(♩ = 76)
Altus.
Tenor 1.
Tenor 2.
Bass.
O - - - - san - - - - - - - -
O - - - - san - - - - - - - - - - - - -
O - - - san - - - na, O - san - - - - - - na O -
na, O - san - - - - na, O - san - - - - - na, O -
san - - - - na, O - san - - - - - - - - - na,
na O - san - - - - - - - - -
san - - - - - - - - - - - - na
san - - na, - O - - san - - - - - - - - - -
O - - - - san - - - - - - - - - - - - - -
na in ex - cel - - - - - - - - - -

+) Fortuna desperata im Bass.

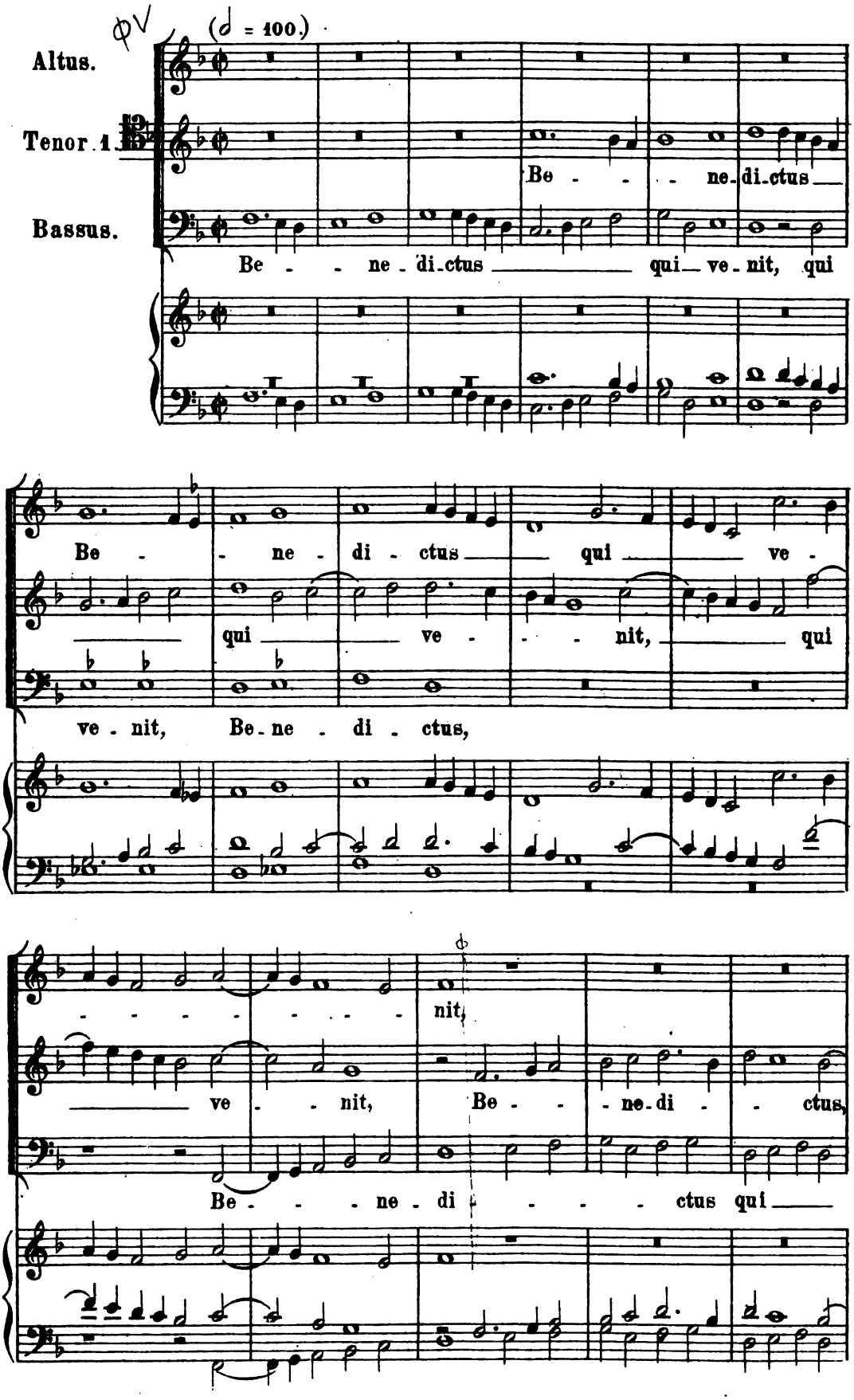
Digitized by Google

O - san - - na, O - - sa -
na, O - san - - na, O - san - na
- - - na, O - san - na, O - san - -
sis,
- - na, in ex - cel - sis,
O - - - san - na in excel - - sis, in
- na, O - san - - na, O - san - -
in ex - cel - - - - - - -
ex - cel - sis, in ex - - cel -
ex - cel - - - - - - - - sis, in ex -
na, O - - - san - - na in
sis, O - san - - - - na

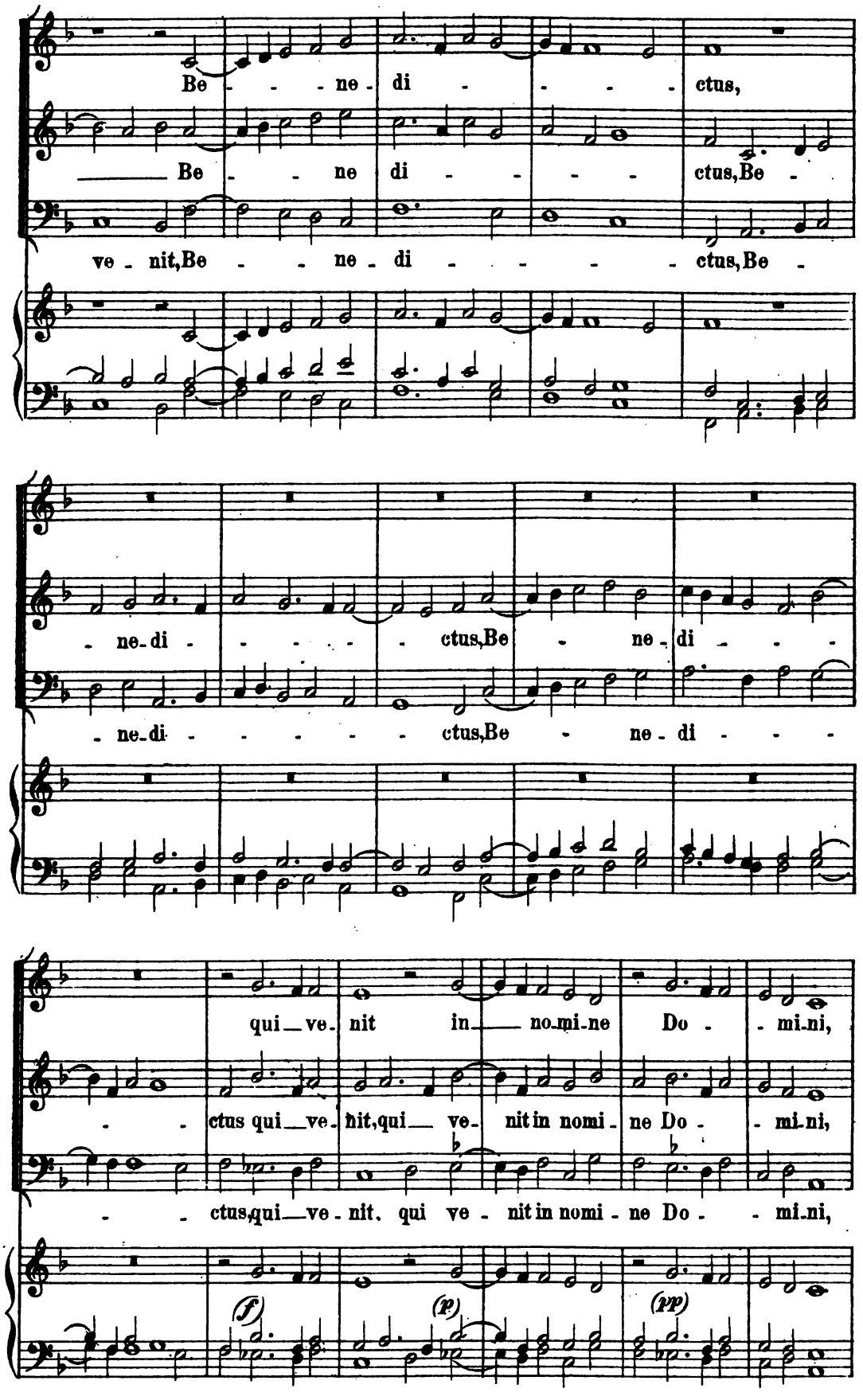
+) Orig. d-d eine Longa.

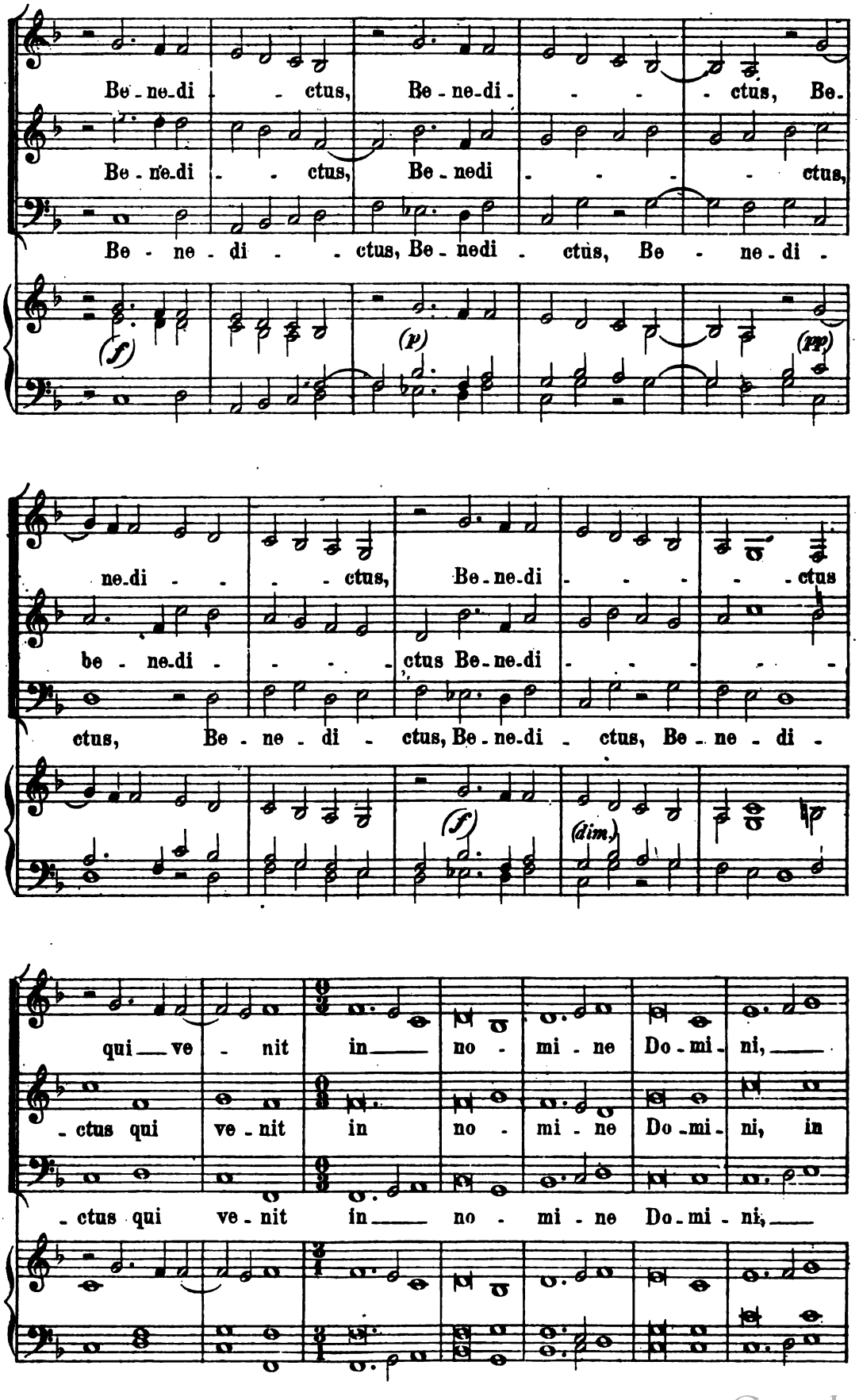
Digitized by Google

sis,
cel - - - sis, O - - san - na
ex - cel - sis, in ex - cel - sis
in ex - - cel - - sis, in
in ex - cel - - - sis, in ex - cel -
ex - - cel - sis, in ex - cel -
ex - - cel - - - sis, in ex - cel -
ex - - cel - - sis in ex - cel -
- - sis, O - san - - - - na, O - san - -
sis, O - - - san - - na, -
sis, O - - san - na, O - - san - -
sis, O - san - - - - na in ex - -

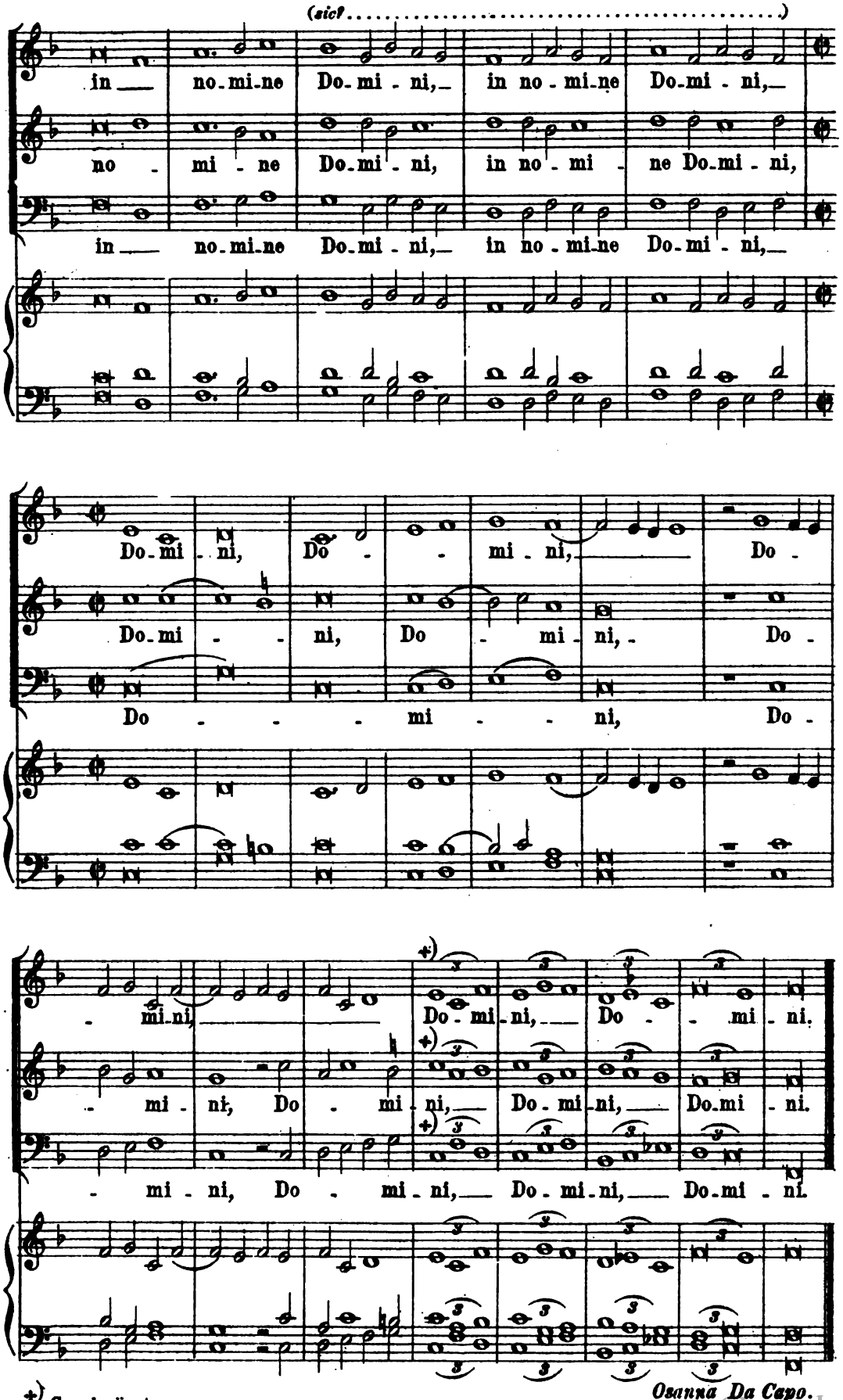
Digitized by Google

O - na - na in excel - - sis, in
- - na in ex - cel - - - sis,
cel - - sis in ex - - -
ex - cel - sis, in ex - - - cel - -
ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
in ex - - cel - - - - sis in ex -
- - cel - sis
sis, in ex - cel - sis.
ex - cel - sis.
cel - - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis.
ex cel - - sis.

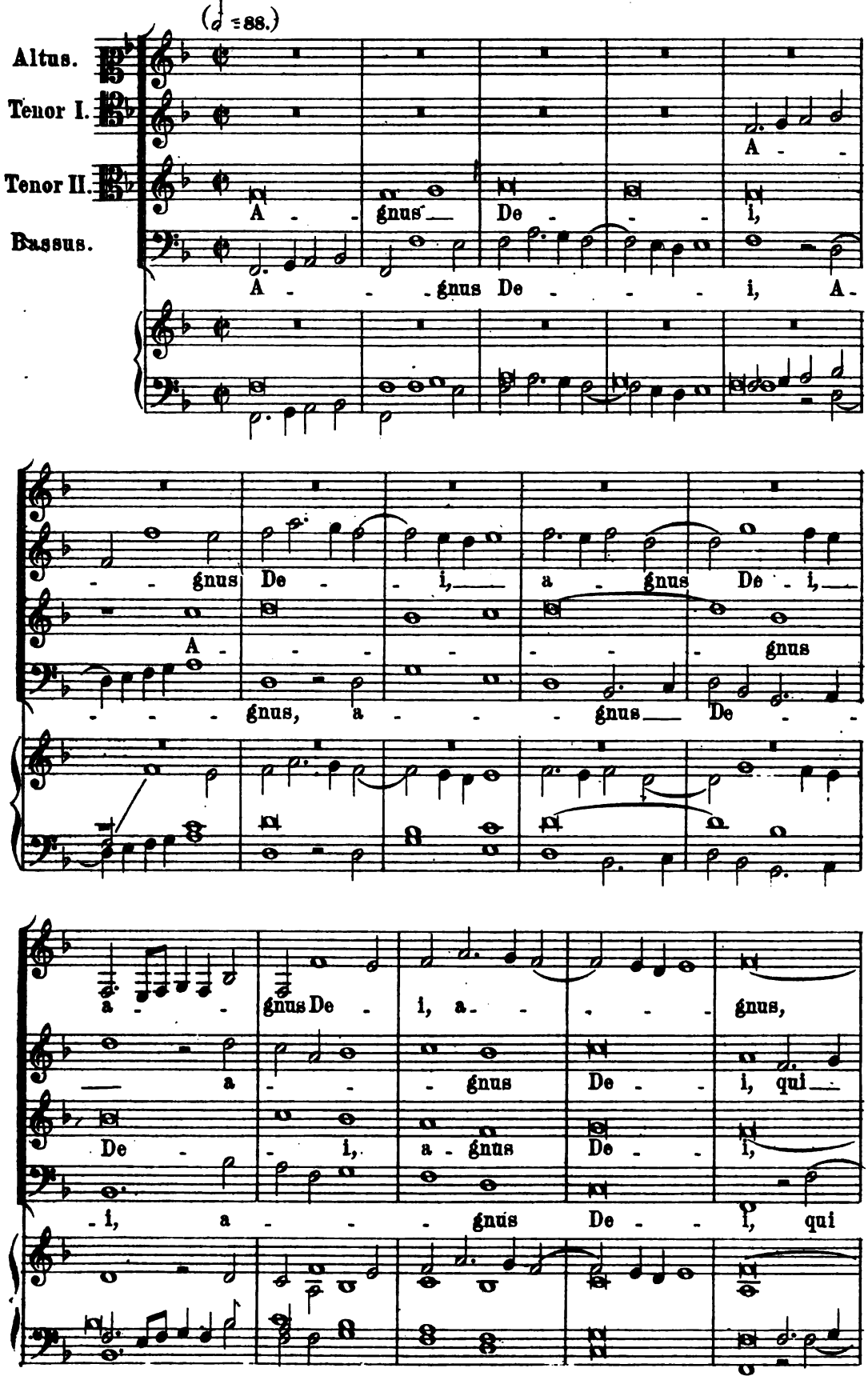
Digitized by Google

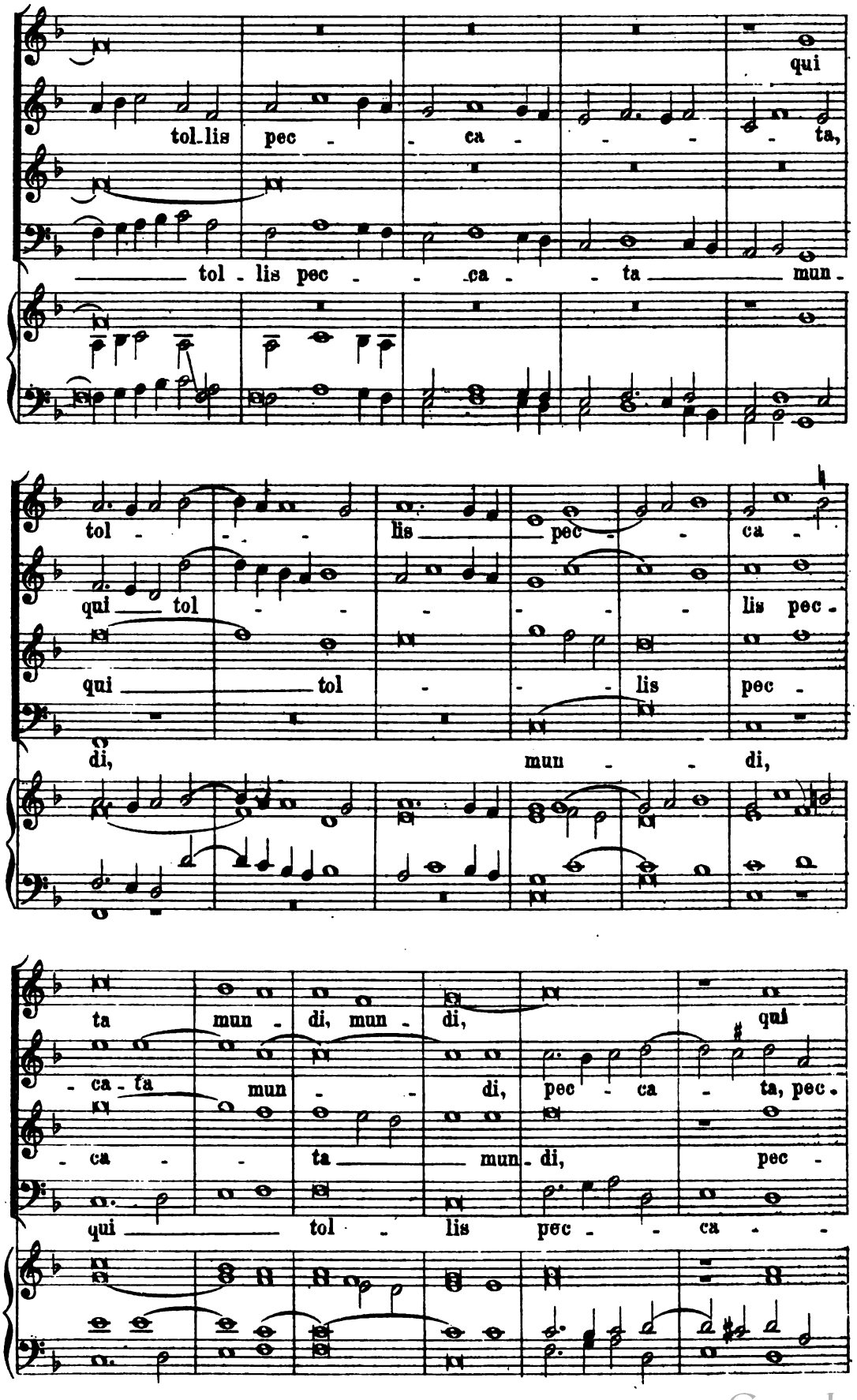
Benedictus.

Altus.
Tenor.
Bassus.
(♩ = 100.)
Be - - - ne-di-ctus
Be - - ne - di-ctus qui ve-nit, qui
Be - ne - di - ctus qui ve -
qui ve - - nit, qui
ve - nit, Be-ne - di - ctus,
nit,
ve - nit, Be - - ne-di - ctus,
Be - - - ne - di - - - ctus qui

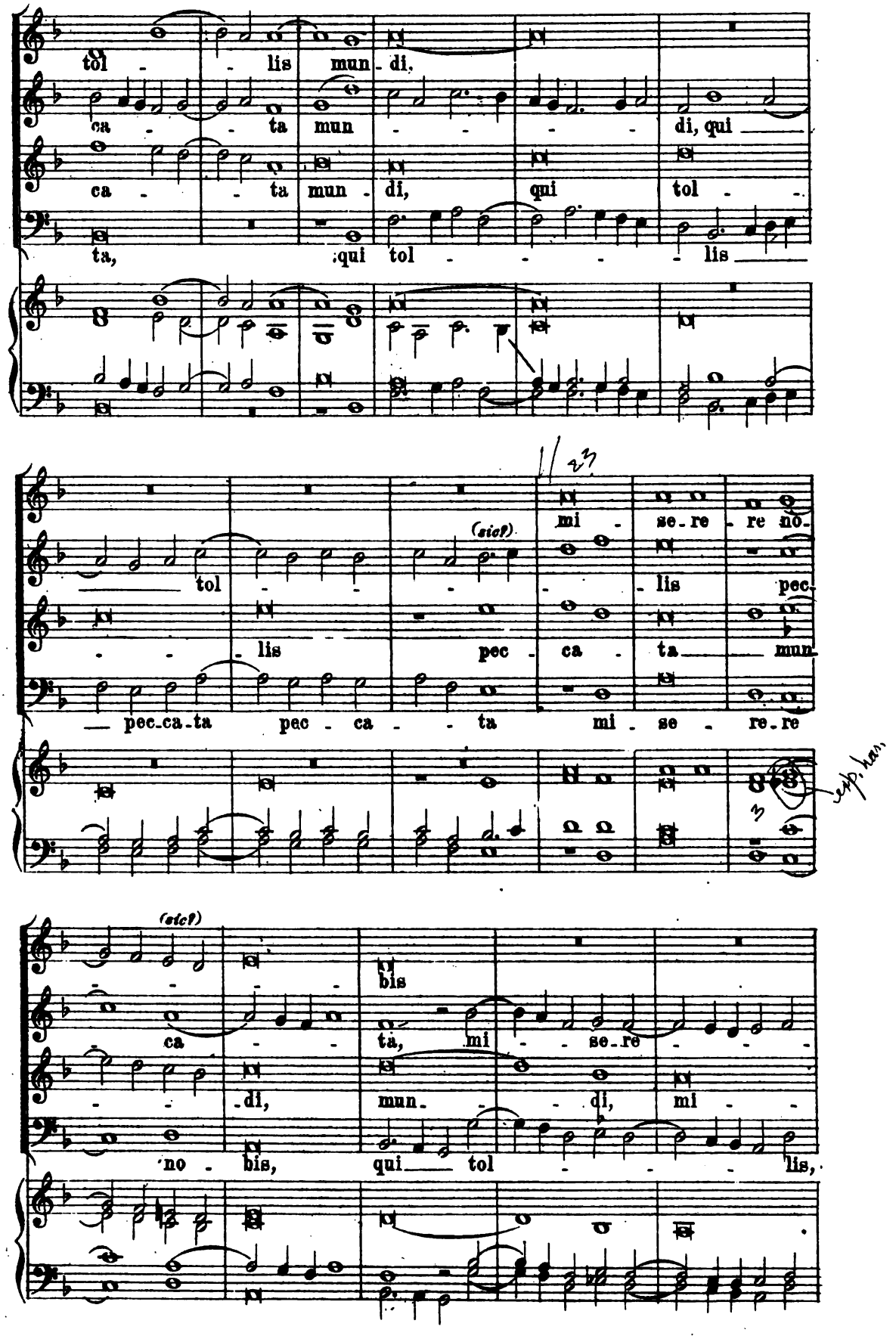
Digitized by Google

Be - - - ne - di - - - - ctus,
Be - - ne di - - - - ctus, Be -
ve - nit, Be - - ne - di - - - - ctus, Be -
- ne - di - - - - - ctus, Be - ne - di - - -
- ne - di - - - - - ctus, Be - ne - di - - -
qui - ve - nit in - no - mi - ne Do - - mi - ni,
- - ctus qui - ve - nit, qui - ve - nit in nomi - ne Do - - mi - ni,
- - ctus, qui - ve - nit, qui ve - nit in nomi - ne Do - - mi - ni,
(f)
(p)
(pp)

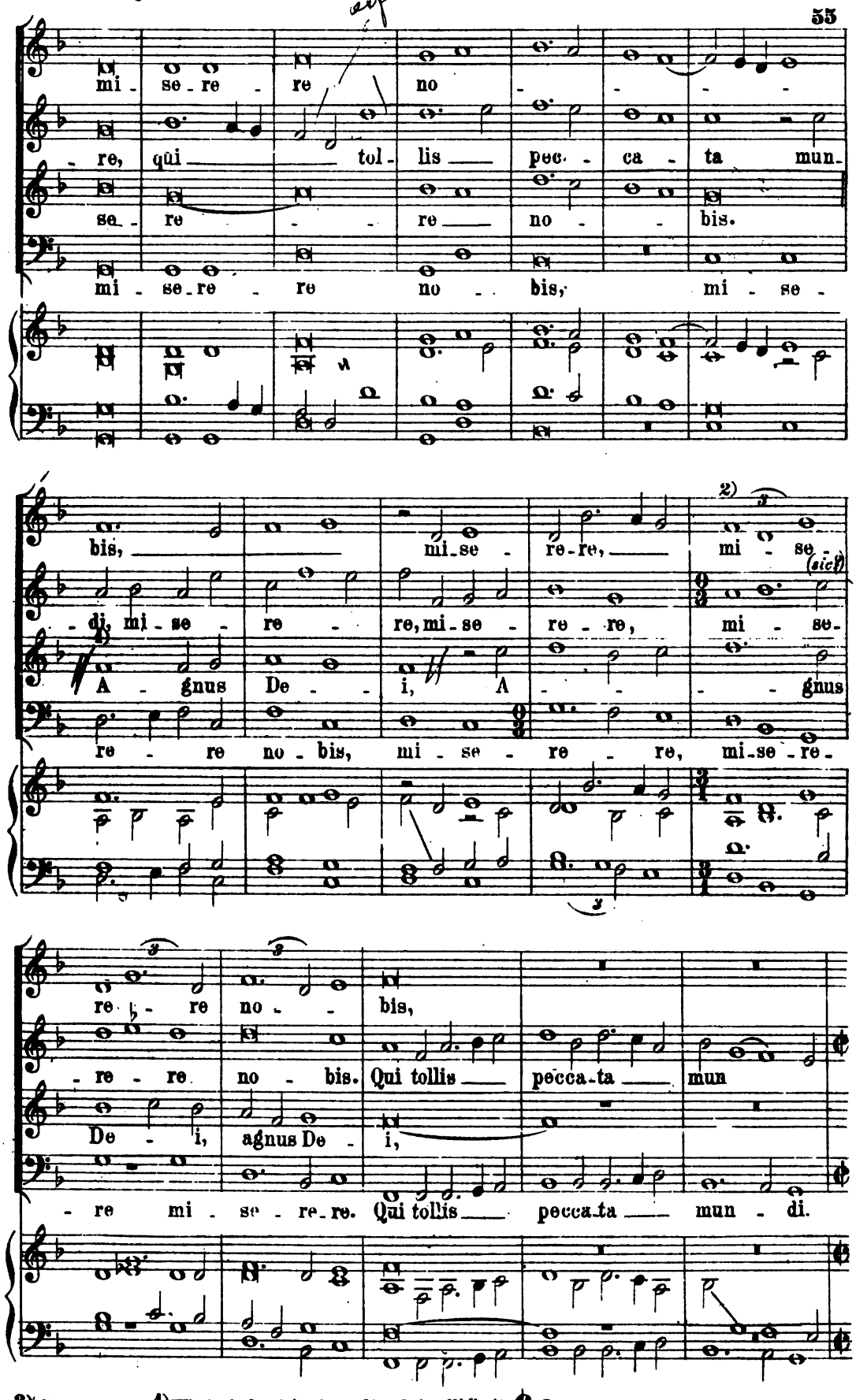
Digitized by Google

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, Be -
Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,
Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di -
(f)
(p)
(pp)
ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus
be - ne - di - ctus Be - ne - di -
ctus, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di -
(f)
(dim.)
qui - ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni,
- ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
- ctus qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni,

Digitized by Google

Digitized by Google

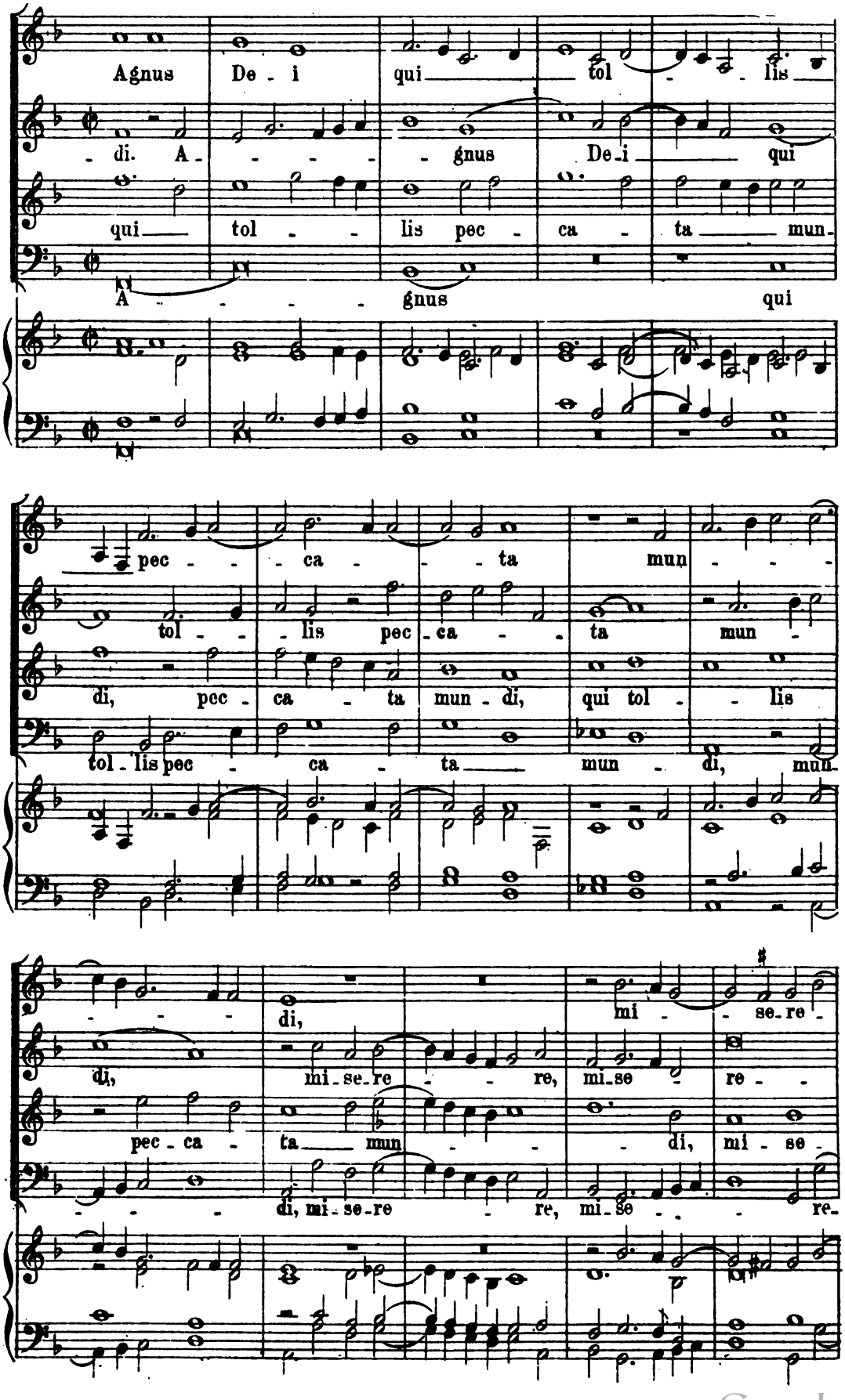
Agnus Dei 1.

(♩ = 88.)
Altus.
Tenor I.
Tenor II.
Bassus.
A - - gnus De - - - i, A -
- - gnus De - i, a - gnus De - i,
A - - - - - gnus
- - - gnus, a - - - gnus De -
a - gnus De - i, a - - - gnus,
a - gnus De - i, qui
De - i, a - gnus De - i,
- i, a - - - gnus De - - i, qui

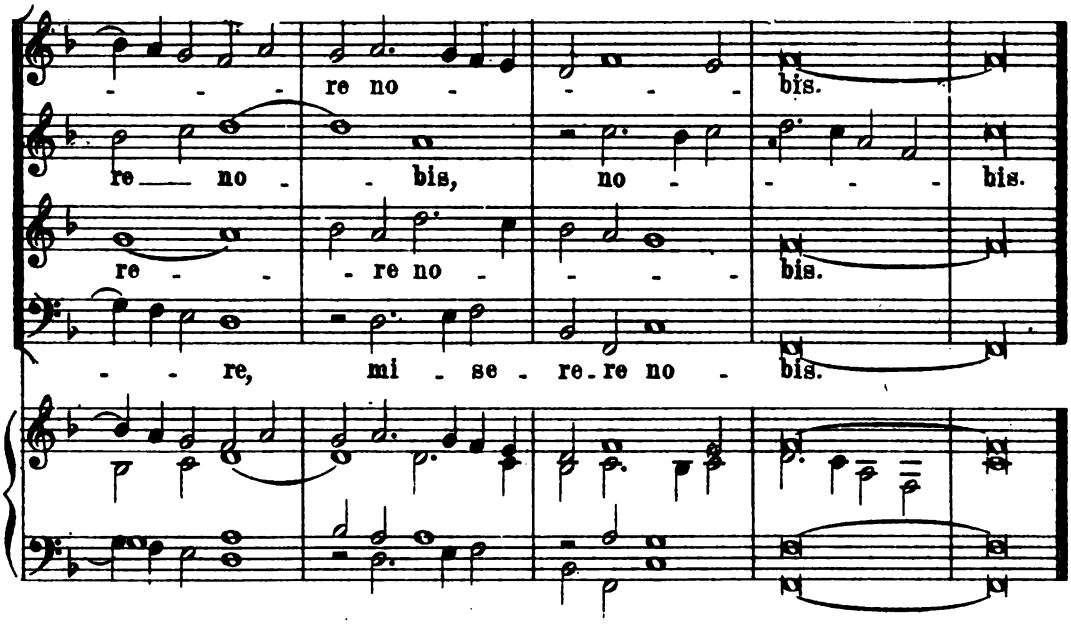
Digitized by Google

tol-lis pec - - ca - - - ta,
qui
tol - lis pec - - ca - - ta mun -
tol - - - lis pec - ca -
qui tol - - - - - - lis pec -
qui tol - - - lis pec -
di, mun - - di,
ta mun - di, mun - di,
qui
- ca - ta mun - - di, pec - ca - ta, pec -
- ca - - ta mun - di, pec -
qui tol - lis pec - - ca -

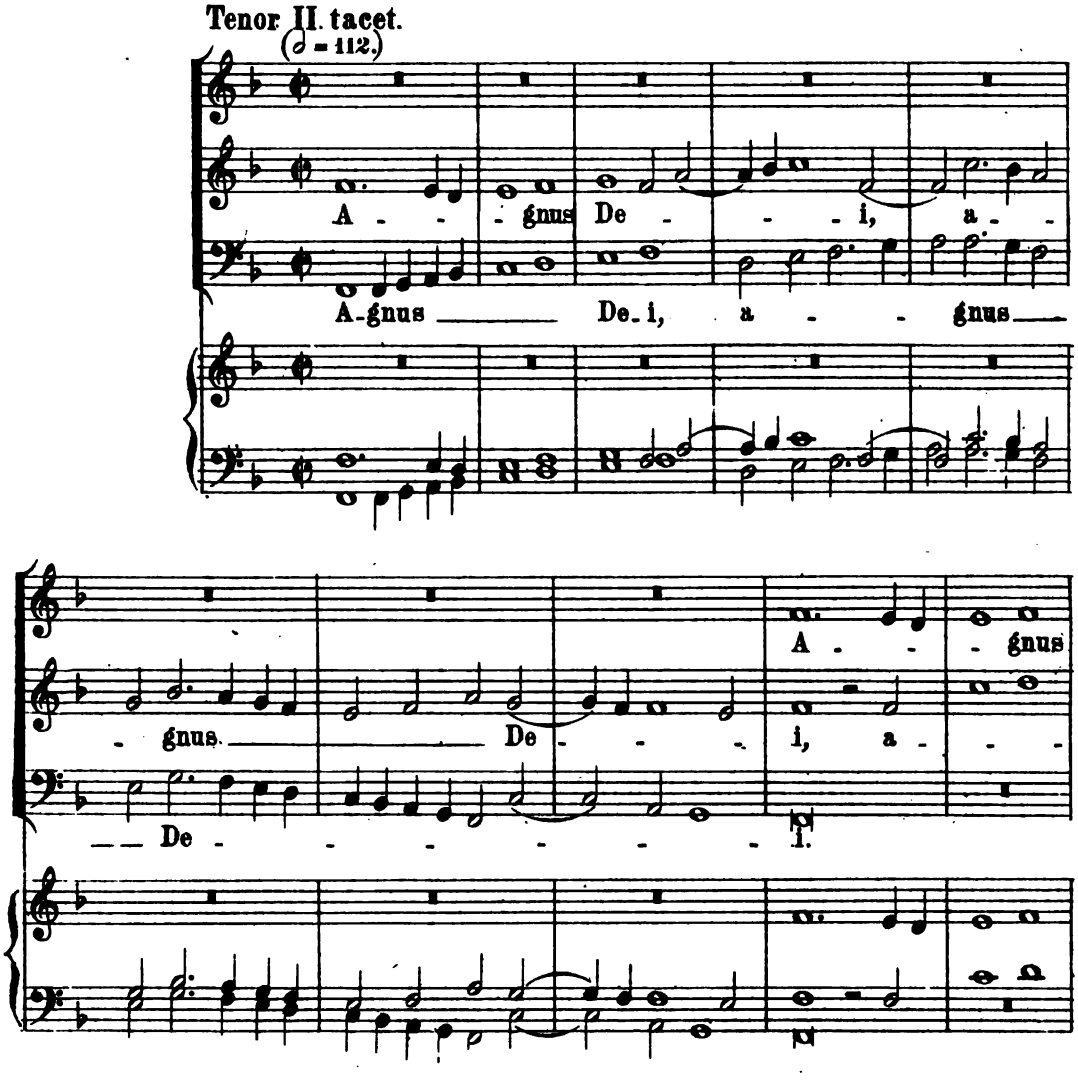
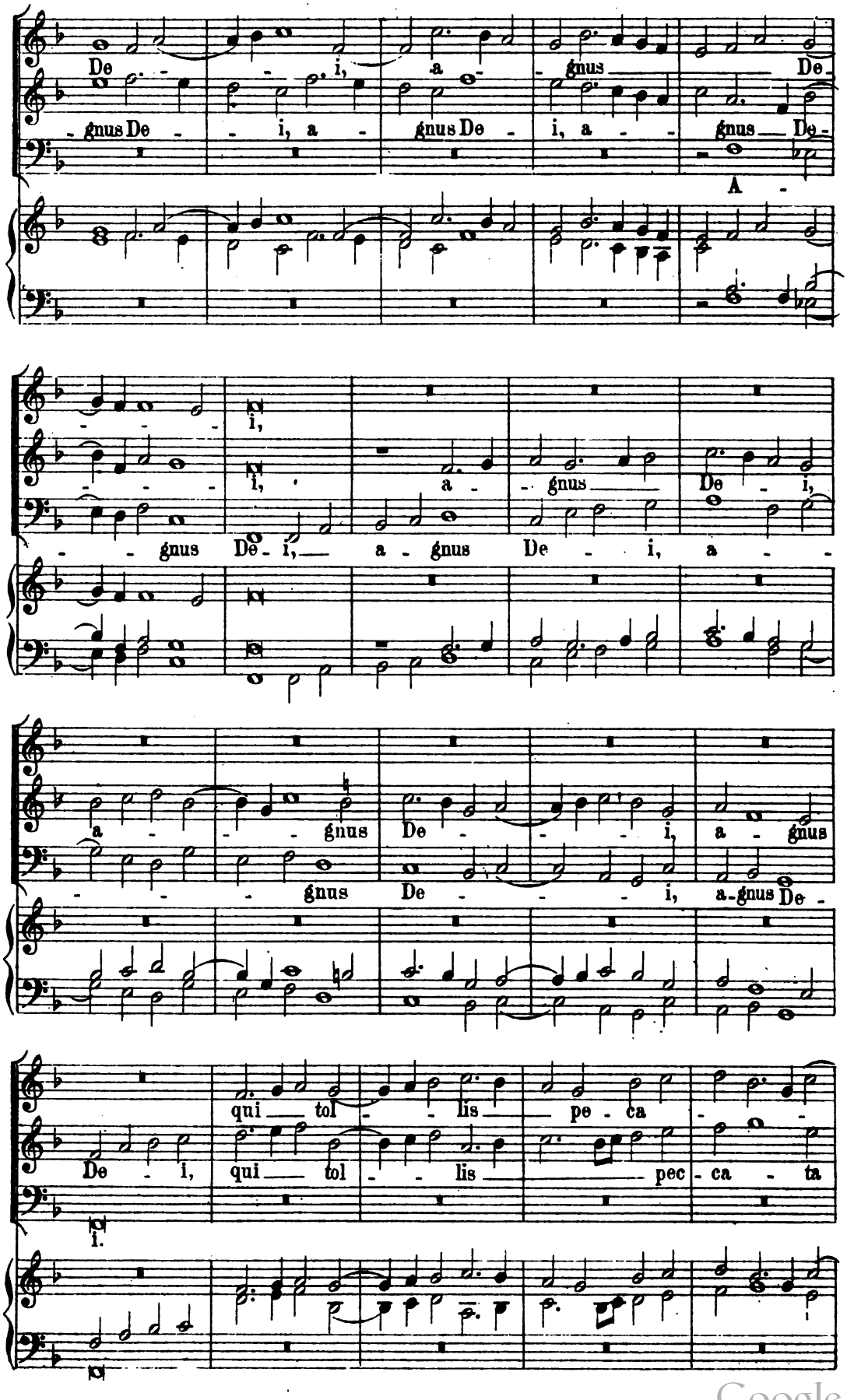
Digitized by Google

tol - lis mun - di,
ca - ta mun - - - - di, qui
ca - ta mun - di, qui tol - -
ta, qui tol - - - - lis
tol - - lis
(sic!)
mi - se - re re nō -
lis pec -
pec - ca - ta
pec - ca - ta mun -
pec - ca - ta pec - ca - - ta mi - se - re re
(sic!)
ca - - - - di,
no - bis,
bis
ta, mi - se - re
mun - - - di,
qui tol - - - lis,

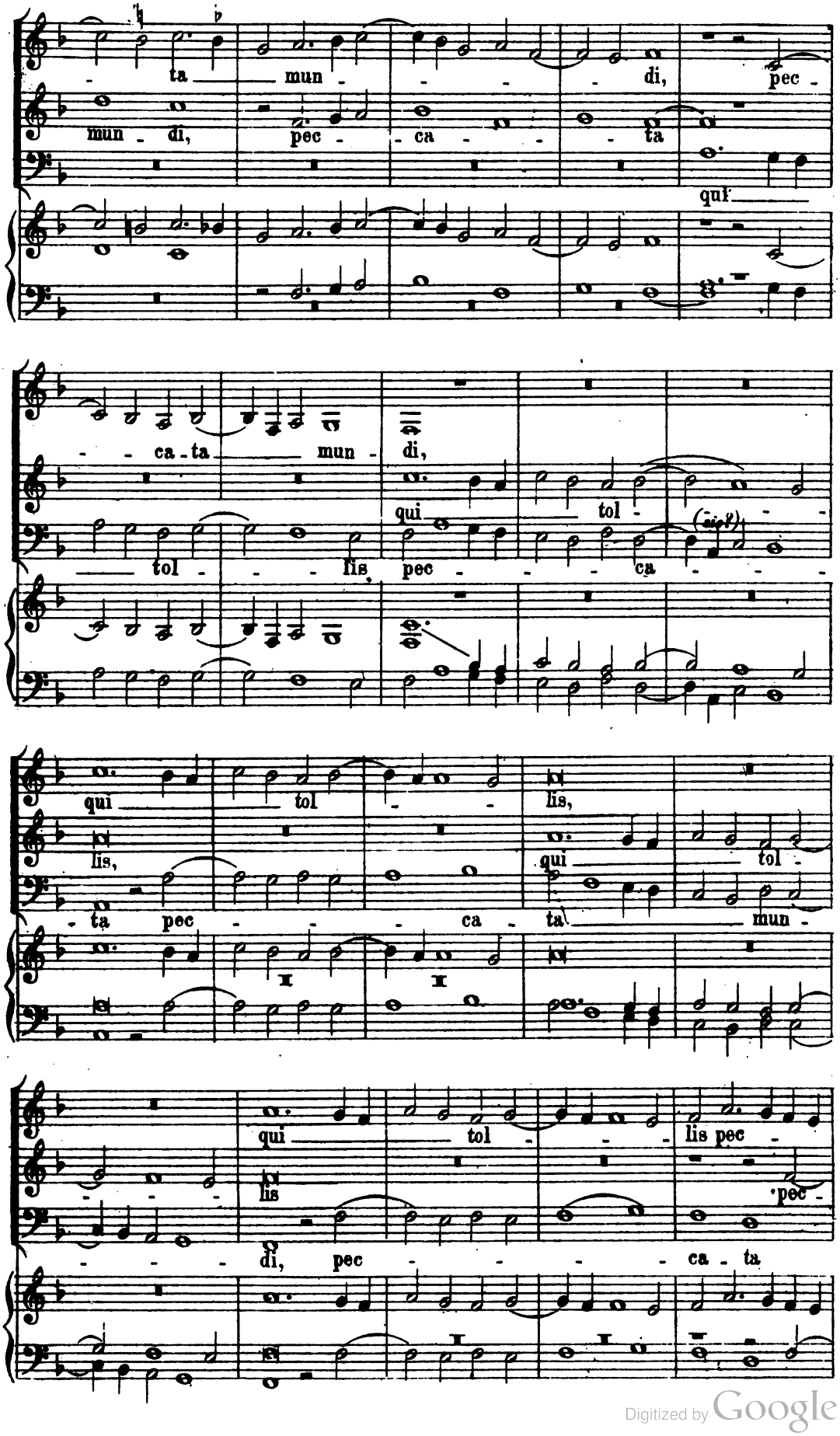
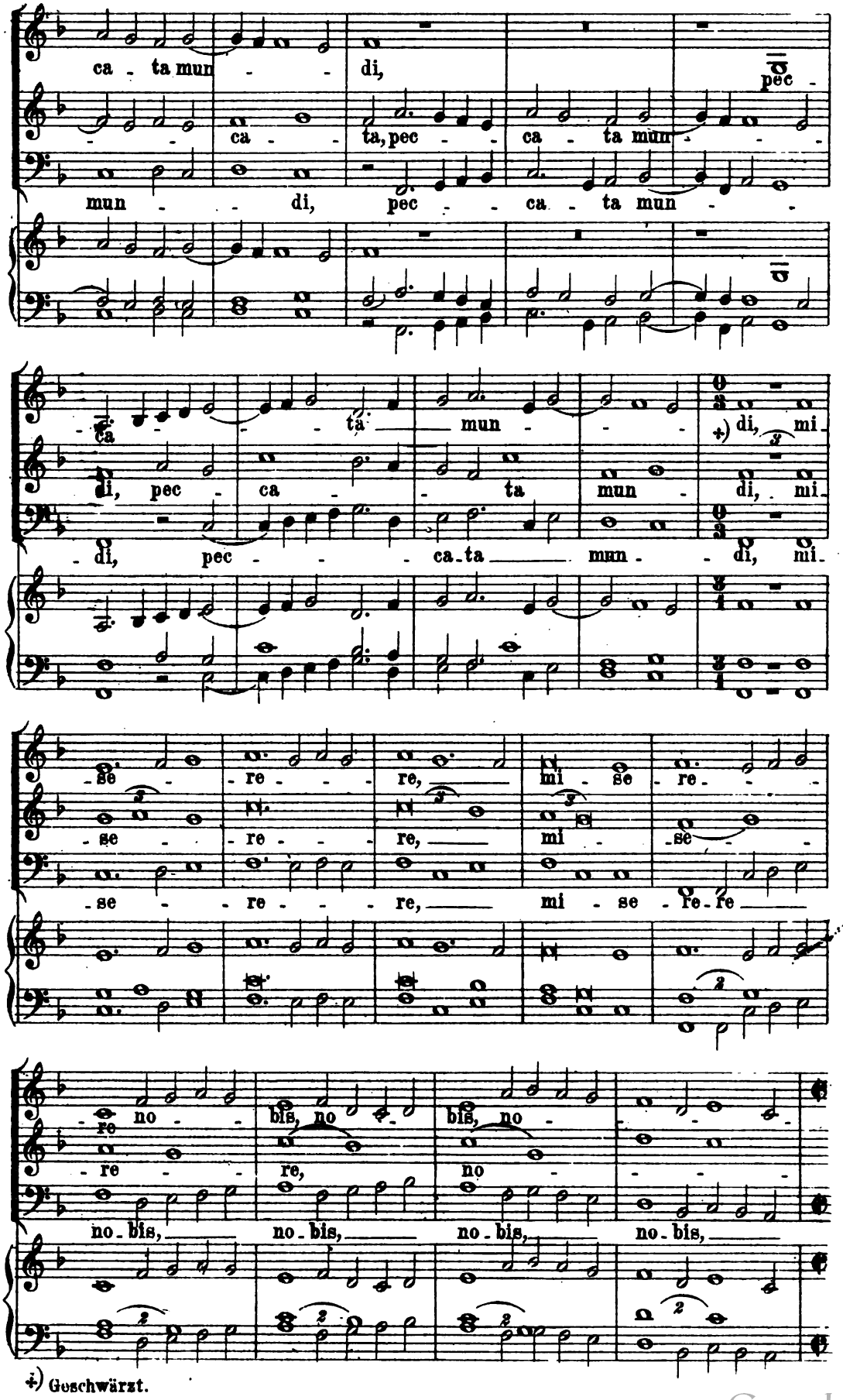
Digitized by Google

mi - se - re re no - - - -
re, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
se - re - - re no - bis.
mi - se - re re no - bis, mi - se -
bis, mi - se - re - re, mi - se -
di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
A - gnus De - i, A - - - gnus
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re -
re - re no - bis,
- re - re no - bis. Qui tollis pecca - ta mun
De - i, agnus De - i,
- re mi - se - re - re. Qui tollis pecca - ta mun - di.

2) Geschwärzt. 4) Wiederholung in doppelter Schnelligkeit: ¢ 2.

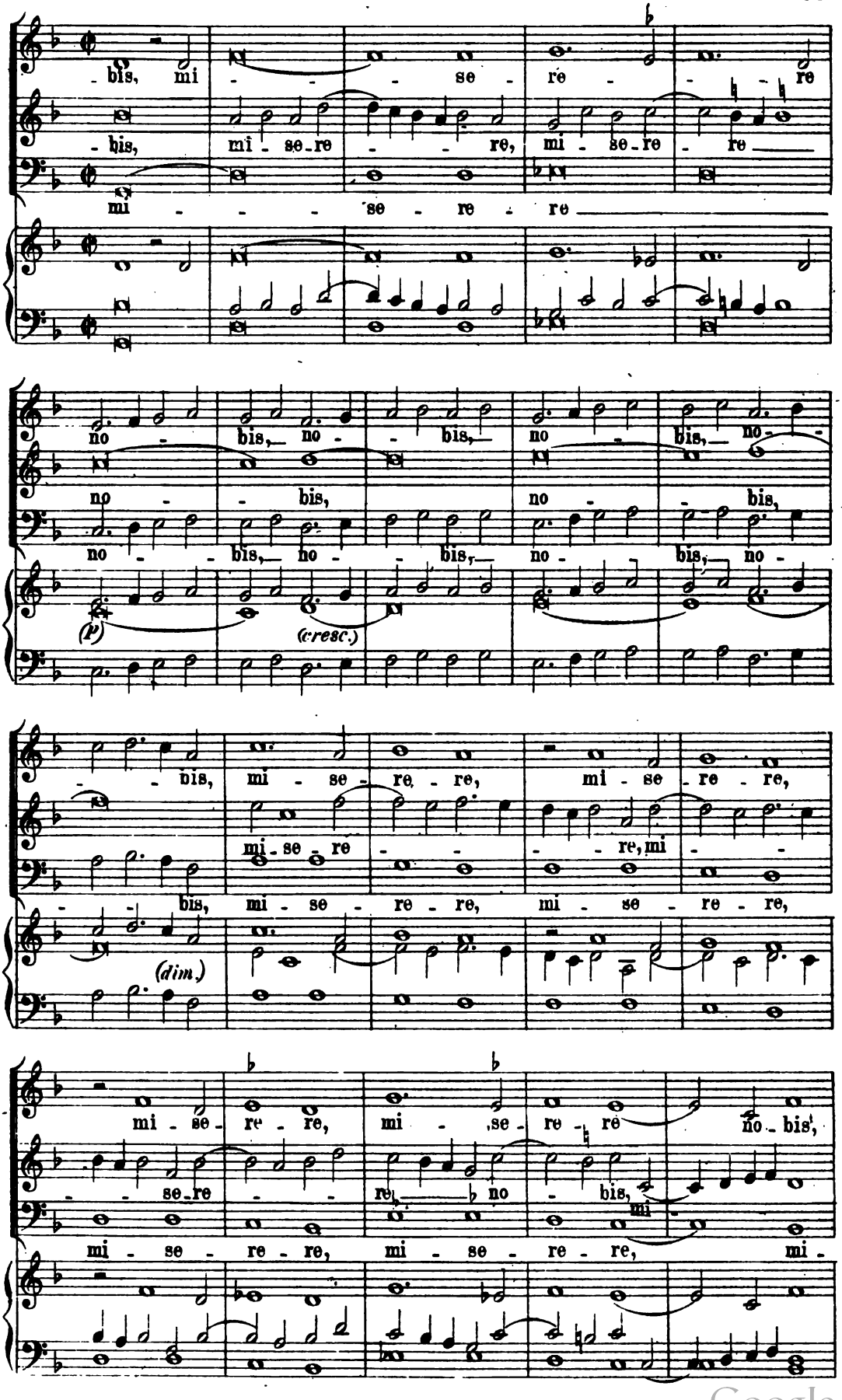
Digitized by Google

Agnus De - i qui tol - lis
- di. A - - - - gnus De - i qui
qui tol - - lis pec - ca - ta mun -
A - - - - gnus qui
pec - - - ca - - - ta mun - - -
tol - - - lis pec - ca - ta mun -
di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - - lis
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -
- - - di, mi - se - re -
di, mi - se - re - - re, mi - se - re - -
pec - ca - ta mun - - - di, mi - se -
- - - di, mi - se - re - re, mi - se - - re -

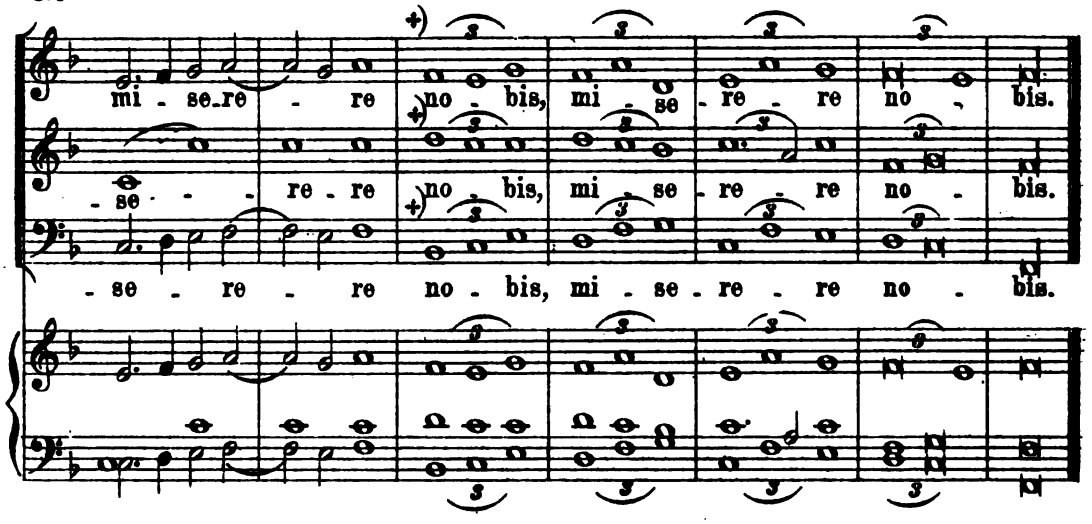
Digitized by Google

Agnus Dei 2.

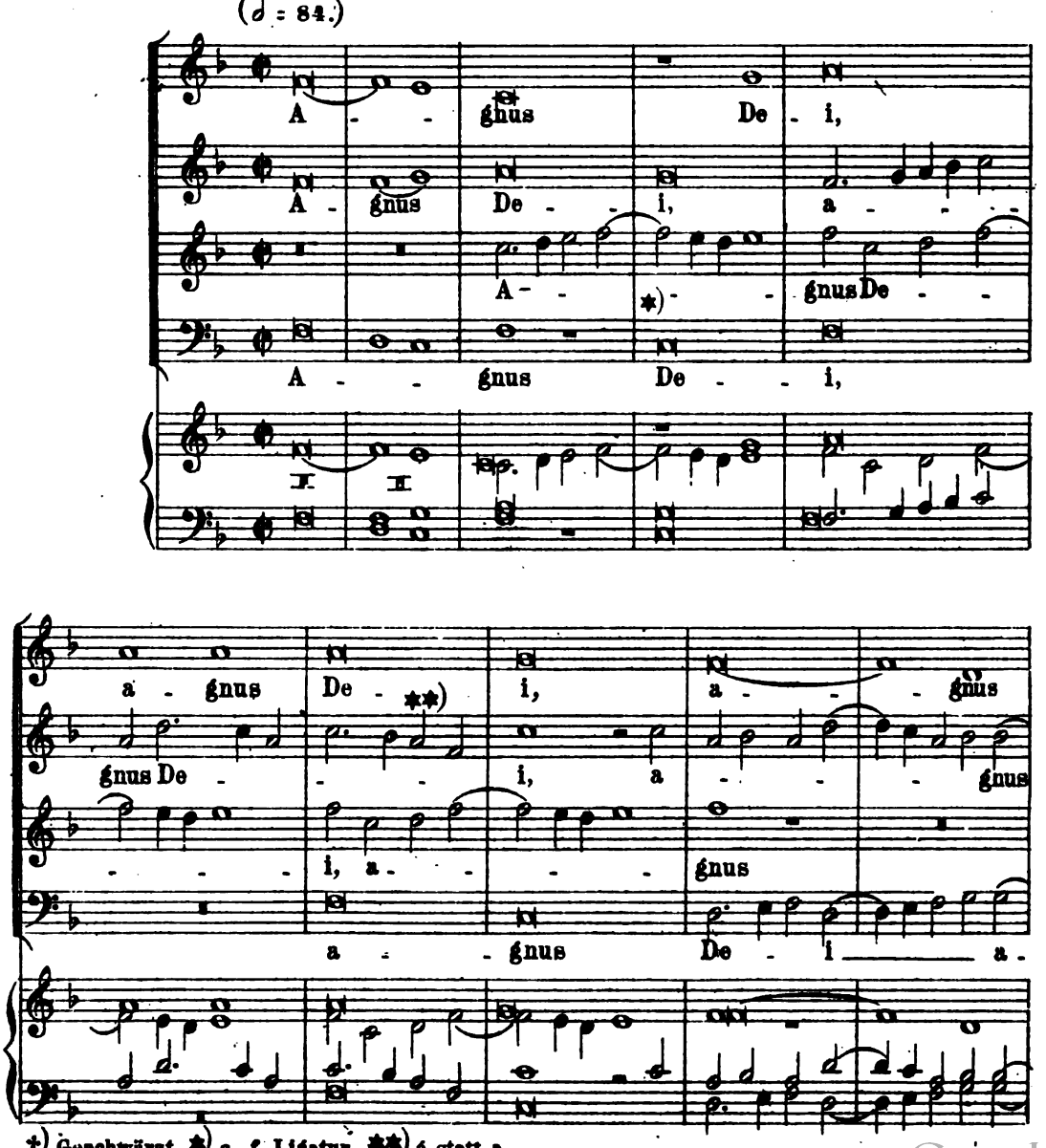
Tenor II. tacet.

Digitized by Google

De - i, a - gnus De
- gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus De -
A -
i,
i, a - gnus De
- - - gnus De - i, a gnus De - i, a - -
a - - - gnus De - - - i, a - gnus
- - - gnus De - - - i, a - gnus De -
De - i, qui tol - - lis pe - ca - -
qui tol - - lis pec - ca - ta
i.

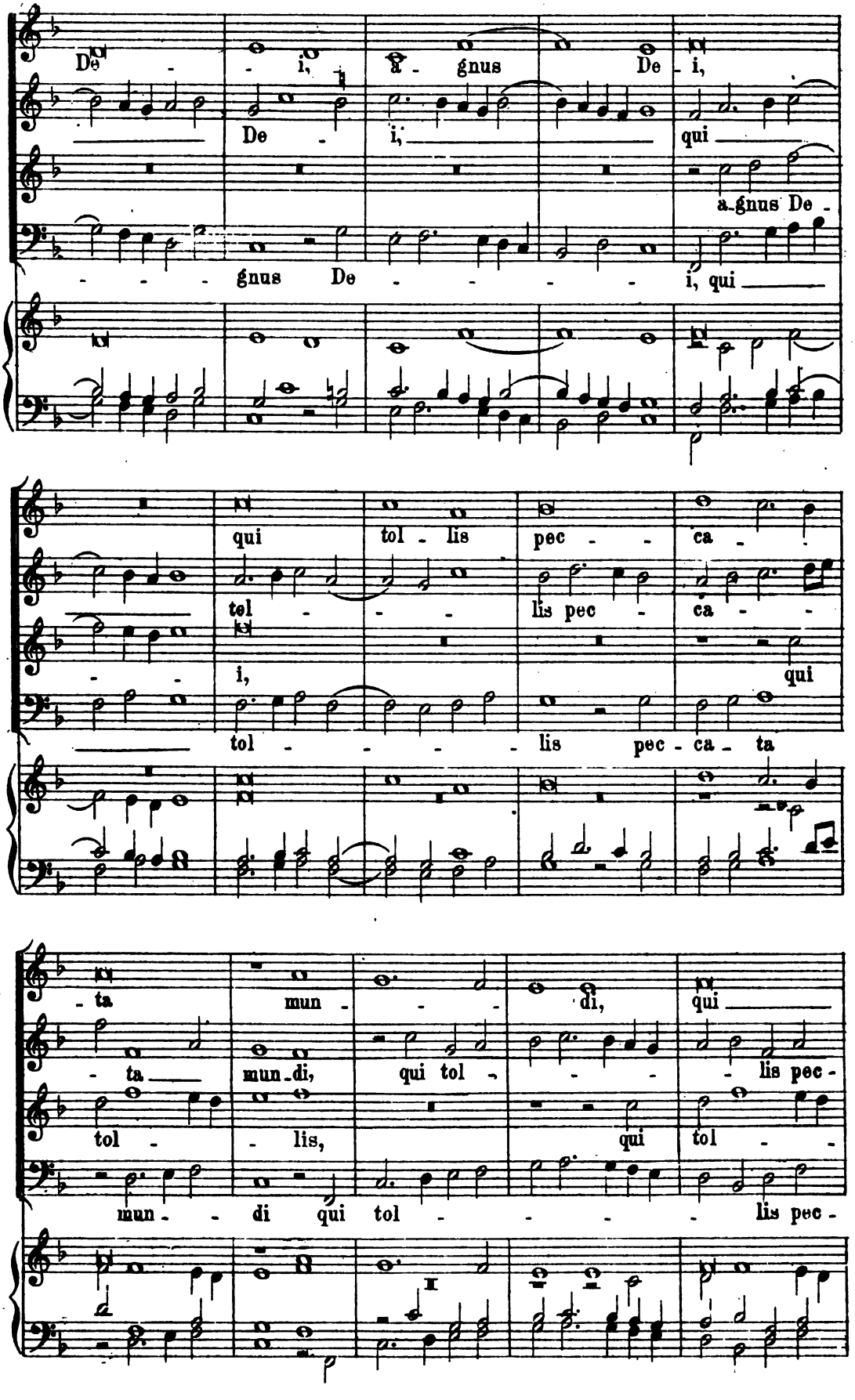
Digitized by Google

Digitized by Google

ca - ta mun - - di,
pec -
ca - ta, pec - - ca - ta mun - - -
mun - - di, pec - - ca - ta mun - -
ca - - - ta - mun - - - di, mi
di, pec - ca - - ta mun - di, mi
- di, pec - - - ca - ta - mun - - di, mi
- se - re - - re, mi - se - re - -
- se - re - - re, mi - se - -
- se - - re - - - re, mi - se - re - re
re no - bis, no - bis, no -
- re - re, no - - - -
no - bis, no - bis, no - bis, no - bis,

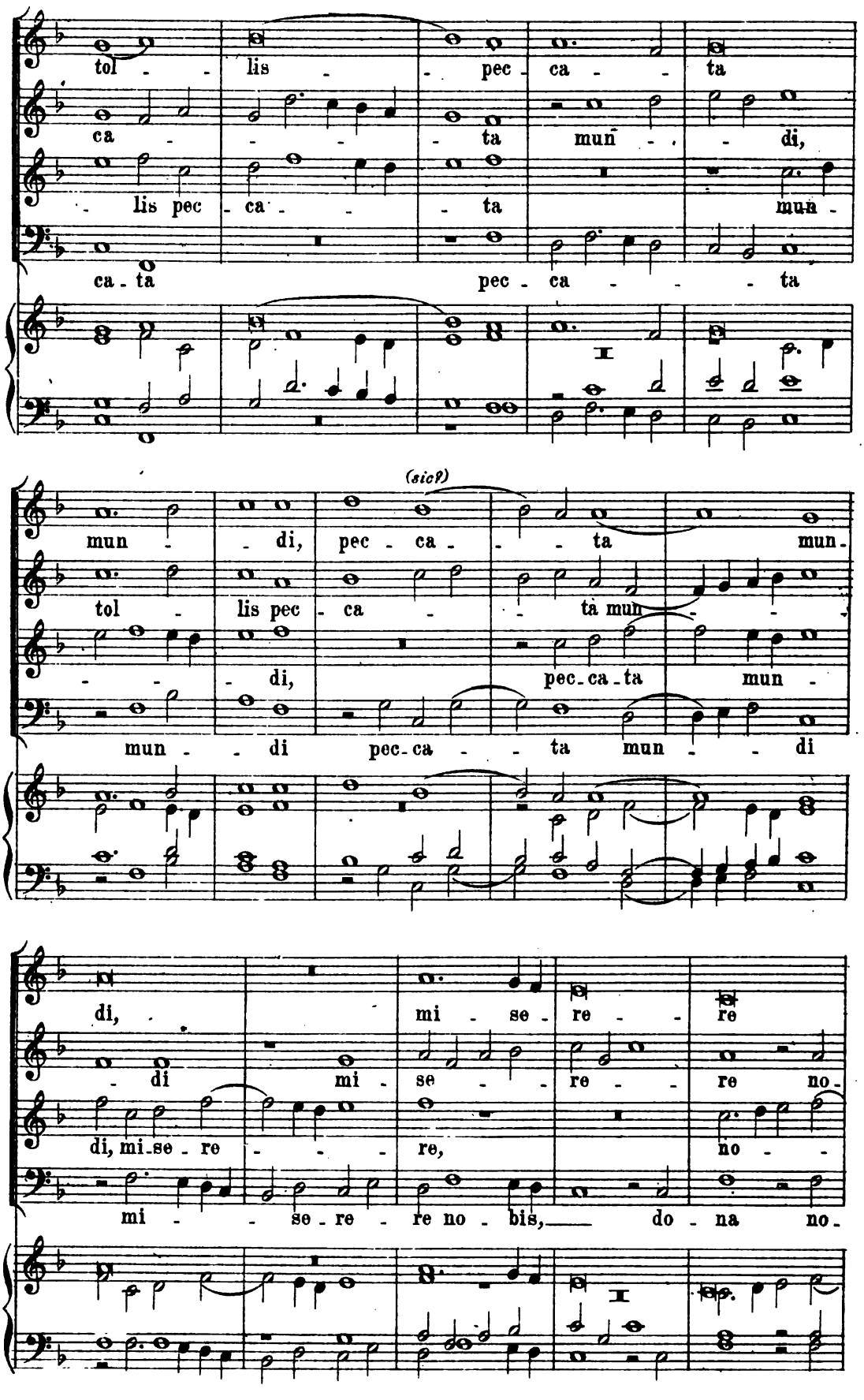
+) Geschwärzt.

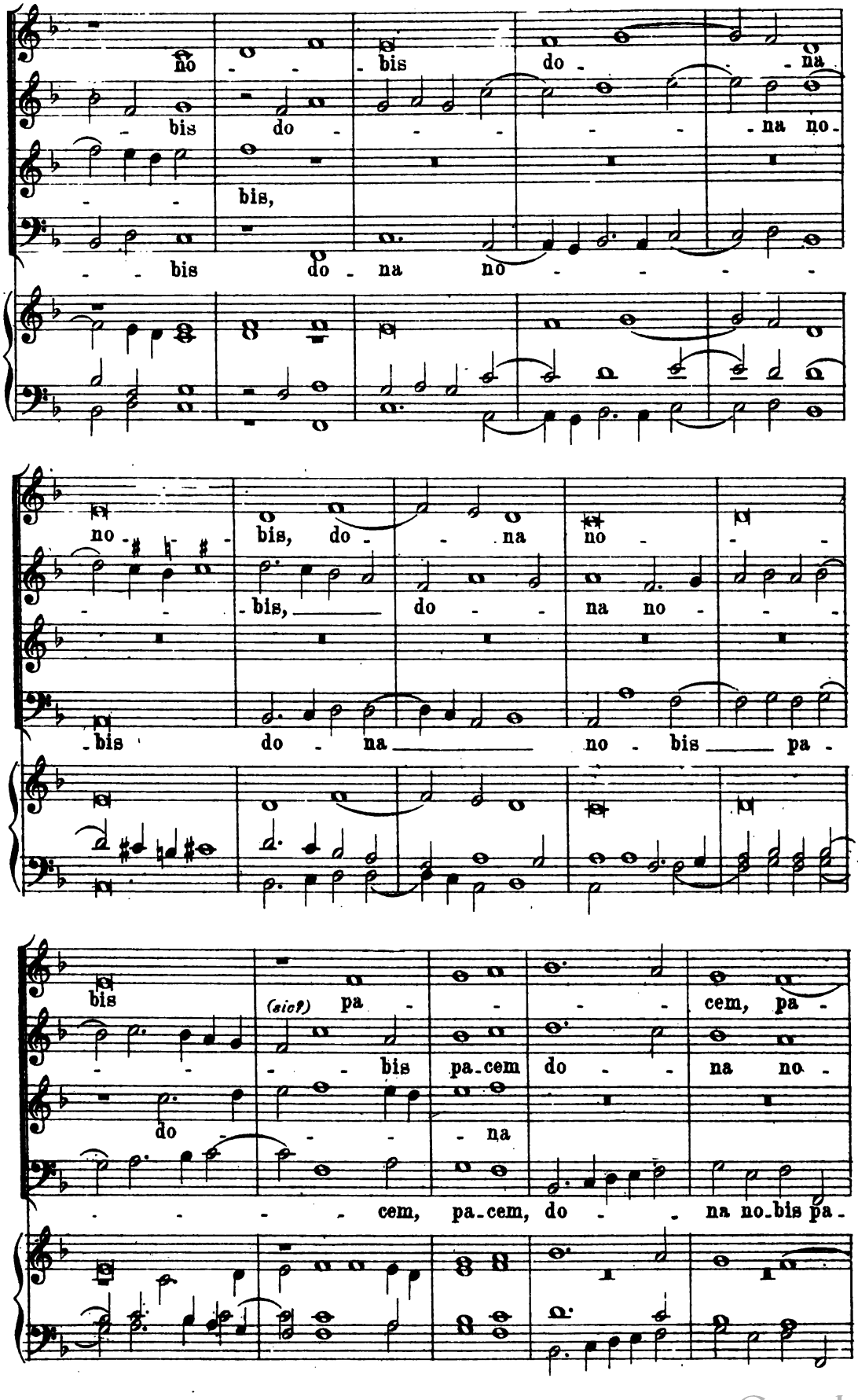
Digitized by Google

bis, mi - - - se - re - - re
bis, mi - se - re - - re, mi - se - re - re
mi - - - se - re - re
no - bis, no - bis, no - bis, no -
no - bis, no - bis,
no - - bis, no - bis, no - bis, no -
(p)
(cresc.)
- - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - - - re, mi - -
- - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
(dim.)
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
- - se - re - - re no - bis, mi -
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

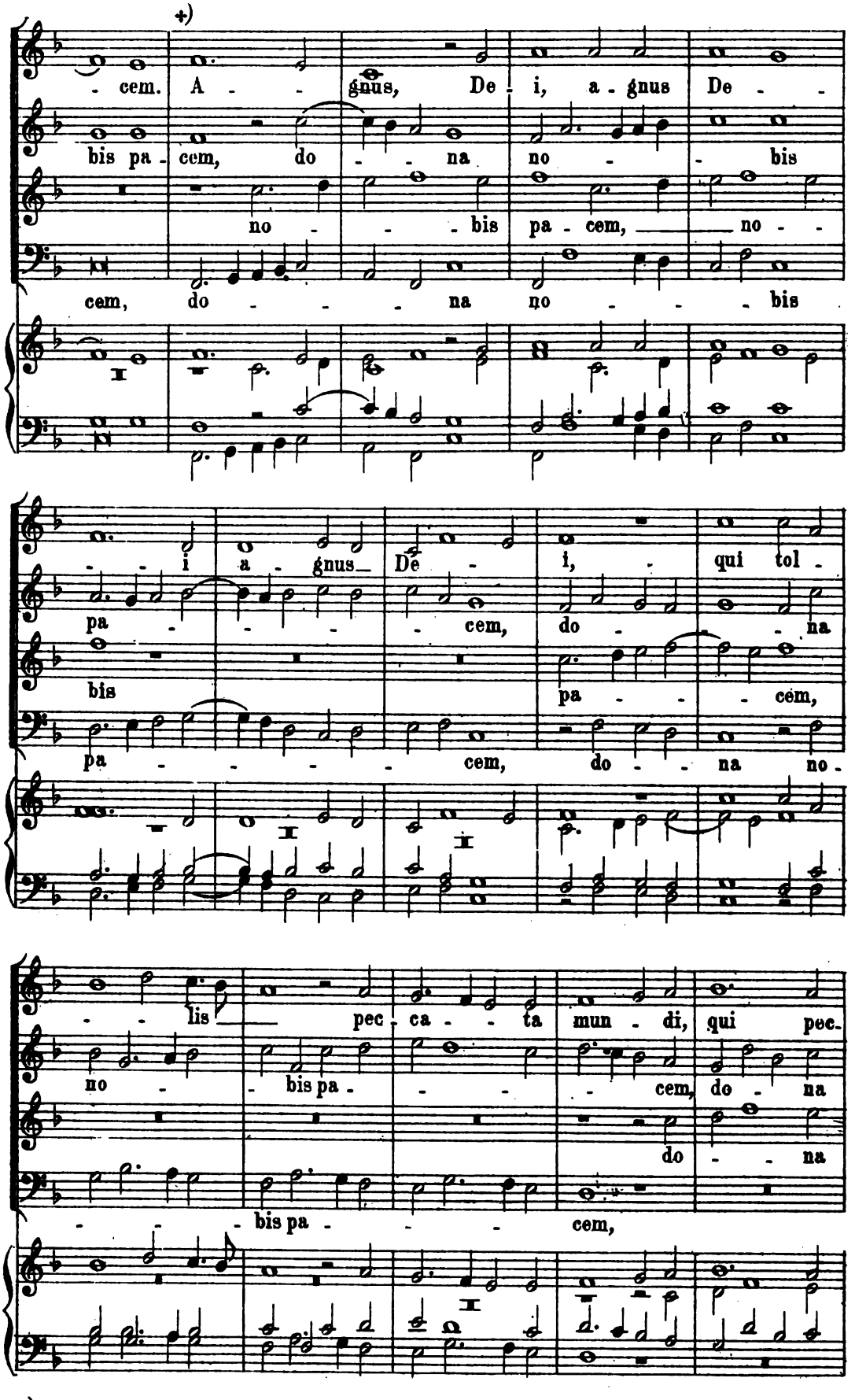
Digitized by Google

Agnus Dei 3.

(♩ = 84.)

+) Geschwärzt. *) c-f Ligatur. **) g statt a.

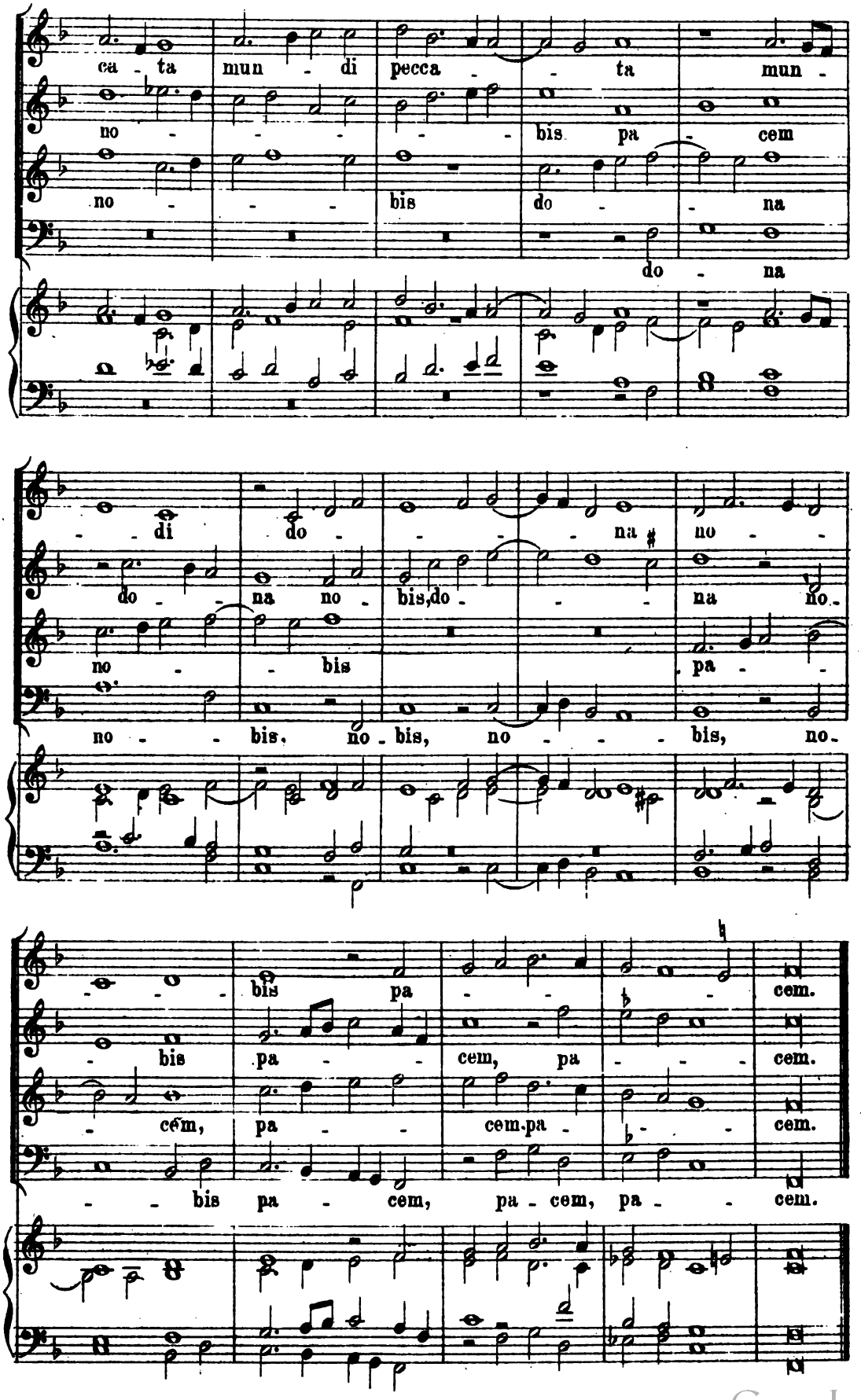
Digitized by Google

De - i, gnus De - i,
De - i, qui
a-gnus De -
gnus De - - - - - i, qui
qui tol - lis pec - ca -
tol - - - i, lis pec - ca - qui
tol - - - - - lis pec - ca - ta
- ta mun - - - di, qui
- ta mun - di, qui tol - - - lis pec -
tol - - lis, qui tol - -
mun - - di qui tol - - - - lis pec -

Digitized by Google

tol - lis - pec - ca - ta
ca - ta mun - di,
lis pec - ca - ta mun -
ca - ta pec - ca - ta
(sic!)
mun - di, pec - ca - ta mun -
tol - lis pec - ca - ta mun -
di, pec - ca - ta mun -
mun - di pec - ca - ta mun - di
di, mi - se - re re
di mi - se - re - re no -
di, mi - se - re re,
no -
mi - se - re - re no - bis, do - na no -

Digitized by Google

no - bis do - na
bis do - na no -
bis,
- bis do - na no -
no - bis, do - na no -
bis, do - na no -
bis do - na no - bis pa -
bis
(sic!) pa - cem, pa -
bis pa-cem do - na no -
do - na
- cem, pa-cem, do - na no-bis pa -

Digitized by Google

+)
- cem. A - gnus, De - i, a - gnus De - -
bis pa - cem, do - - na no - bis
no - - - bis pa - cem, no - -
cem, do - - - na no - - - bis
- - i a - gnus De - i, qui tol -
pa - - - - cem, do - - na
bis pa - - - cem,
pa - - - - cem, do - - na no -
- - lis pec - ca - - ta mun - di, qui pec -
no - bis pa - - - - cem, do - na
do - - na
- - - bis pa - - - cem,

+) Wiederholung in halb so schnellen Noten: ¢ 2.

Digitized by Google

ca - ta mun - di pecca - - ta mun -
no - - - - - bis pa - cem
no - - - bis do - - na
do - na
- - di do - - - - na no - -
do - - na no - bis, do - - - na no -
no - - bis
pa - -
no - - bis, no - bis, no - - - bis, no -
- - - bis pa - - - cem.
- bis pa - - cem, pa - - - cem.
- cem, pa - - cem. pa - - - cem.
- - bis pa - cem, pa - cem, pa - - cem.

Digitized by Google

Mus 406 .2 (9)
Missa Fortuna desperata
Loeb Music Library
AMK7683
3 2044 040 667 016

Digitized by Google

Mus 405.2(9)

F

(♩= 69.) 10

3

- - -

- - - e

- - lei - s

C

(♩= 108.)

Ky - ri

Kyri - e e - le

- - lei -

e - lei - -

son, Ky - ri

Digitized by Google